

УДК 7.032(38)

ББК 85.101

DOI 10.18688/aa2515-1-10

О. В. Горская

Драгоценные предметы, приобретенные у Гохманов для Императорского Эрмитажа в 1898–1899 годах

В конце XIX века античная коллекция Императорского Эрмитажа активно пополнялась за счет приобретений у частных коллекционеров и антикваров. Специальным учреждением, занимавшимся рассмотрением и отбором предложенных к покупке артефактов, была Императорская Археологическая комиссия, в которую общались разовые продавцы и постоянные поставщики древностей. Среди последних выделялись Лейба Гаухман и Шепсиель Гохман¹. Несмотря на репутацию фальсификаторов древностей, ежегодно у каждого из них приобретались разнообразные предметы, в том числе и ювелирные изделия. Такой подход к формированию музейного фонда привел к тому, что покупки от Гохманов априори стали считаться сомнительными или поддельными и как следствие, большая часть из них остается без внимания исследователей. Однако среди фальшивок и пастиччо встречаются подлинные антики. Выявить их позволяет комплексный подход к изучению коллекции, сочетающий формально-стилистический анализ, изучение технических приемов, использованных при создании предмета, и научно-технические методы, включающие химические и физические исследования.

В 1898 г. Лейба Гаухман продал самую многочисленную группу античных предметов за 20 лет его сотрудничества с Эрмитажем. Сведения об этом содержатся в его собственноручной расписке: «Продано мною Императорскому Эрмитажу четыре золотые вещи, девять серебряных, три стеклянных, бронзовая ваза, две расписные вазы, три под черным лаком вазы, две вазы, один резной камень и разных мелких вещей на сумму двести шестьдесят рублей. С-Петербург, 11-ого марта 1898 года. Лейба Израилевич Гаухман. К ассигновке № 30 В г. Очаков Херсонской губернии Лейбе Гаухману». Она завизирована «Уплатить» князем С. Н. Трубецким 19 марта 1898 г. В Ассигновке № 30 от 23 марта 1898 г. сказано, что: «Императорский Эрмитаж просит кассу Министерства Императорского Двора выдать предъявителю ассигновки Лейбе Гаухману двести шесть-

¹ Шепсиель Гохман для переписки с Императорской Археологической комиссией использовал личные бланки. В статье написание его имени соответствует варианту, использованному на бланках и собственноручной расшифровке подписи в конце писем. Подробнее об этом см.: Горская О. В. Ювелирные изделия, приобретенные Императорской Археологической комиссией у Лейбы Гохмана в 1896 г. [3, с. 95]. Примечание №1 на стр. 95. Лейба Израилевич Гохман в сохранившихся архивных документах именовал себя по-разному: Лейба Израилевич Гохман, Леон Израилевич Гохман, Лейба Израилевич Гаухман. Написание его имени в настоящей статье в каждом случае следует формам написания, содержащимся в соответствующих документах Архива ГЭ за 1898 и 1899 года, а также в Отчете Императорской Археологической комиссии за 1899 г. [8].

десять руб. причитающиеся за приобретенные золотые, серебряные, стеклянные и прочие предметы для отделения древностей»² В учетных документах Эрмитажа эти предметы зарегистрированы под 38 номерами. Среди них значатся две пары золотых украшений: серьги с львиными головами, два диска с подвесками и одна вещь из серебра — ложечка (Илл. 25).

Кольцеобразные серьги с головами животных на концах были одним из самых распространенных типов ювелирных изделий. В классический и раннеэллинистический период образ льва завоевал популярность у златокузнецов. У рассматриваемой пары кольца сформированы из трех полых трубочек, перевитых между собой³ (Рис. 1). Они изготовлены из скрученного тонкого золотого листа, на каждой отчетливо виден продольный шов. С одной стороны трубочки соединены вместе и очень плотно прижаты друг к другу. Так образован тонкий конец, который вставляли в ухо. С другой стороны трубочки, сохраняющие круглые сечения, собраны в пучок, вставленный в фигурное окончание в виде львиных головок. Место соединения закрыто втулкой, сделанной из полоски золота и напаянных на нее рубчатой проволоки, очень тонкой витой проволоки и рядом удлинненных лепестков. Голова льва смоделирована из листа золота, плотно прижатого к матрице. После придания заготовке общего контура, мастер проработал детали, выделяя глубокой прочерченными линиями нос, складки около пасти, выделил надбровные дуги, обозначил пряди гривы. Чтобы снять готовую голову с матрицы, ее пришлось разрезать пополам и спаять заново, соединительный шов хорошо виден [6].

Сохранилось много экземпляров с головами львов на концах. Михаил Пфроммер разделил их на группы и распределил по временной шкале [15, Taf. 30]. Следует отметить, что у рассматриваемых серег голова хищника имеет вытянутую форму, морда передана суммарно, не обозначены зубы и язык, грива напоминает два валика. Ближе всего это украшение соотносится с парой из Берлинских музеев, парой из Британского музея, которая была найдена во время раскопок на Кипре [16, p. 162, Earring type 6], парой, хранящийся в Лувре и происходящей из Македонии [11, p. 140–141, № 59.1], парой, найденной на некрополе Горгииппии в погребении №1 в 2003 г. [7, с. 71] и парой, найденной в погребении № 15 на некрополе Фанагории [10, с. 406–407, кат. 80]. Можно сказать, что серьги с головами львов, приобретенные у Лейбы Гаухмана, представляют собой рядовое ювелирное изделие конца IV — начала III в. до н. э.



Рис. 1. Пара серег с головами львов. Конец IV — начало III в. до н. э. Золото. Диаметр 1,7 см. Государственный Эрмитаж, инв. ГР-7390. Фотограф Кокшаров А. М. Фото: ©Государственный Эрмитаж

² Архив Государственного Эрмитажа. Ф. 1. Оп. V. Д. 1898. Л. 19–20.

³ Государственный Эрмитаж. Инв. № ГР-7390. Диаметр 1,7 см. Конец IV — начало III в. до н. э.



Рис. 2. Пара дисков с зерновидными подвесками. Подвески — IV в. до н. э., диски — XIX в. Золото. Длина с подвесками, диаметр дисков 5 см. Государственный Эрмитаж, инв. ГР-7391, ГР-7392. Фотограф Кокшаров А. М. Фото: ©Государственный Эрмитаж

Весьма эффектно выглядят две крупные подвески, пожалуй, это самая впечатляющая драгоценность, приобретенная в 1898 г.⁴ (Рис. 2). Два круглых диска вырезаны из плотного листа золота, рубчатая проволока окантовывает их, сверху расположена петля для подвешивания, а по нижнему краю прикреплены зерновидные подвески. На поверхности оттиснут растительный орнамент, покрывающий все украшение. Завитки побегов и фигуры людей настолько выпуклые, что при беглом осмотре возникает иллюзия, будто они припаяны на поверхность дисков, но это не так. Подобный орнамент представляет собой распространенное в классический период сочетание изогнутых веток, пальметок и различных цветов. Такими узорами украшали лентообразные диадемы [9, с. 234, 235, кат. №№ 168, 169], примером сочетания тисненого растительного мотива и фигур людей служит золотая диадема из Кимы [9, с. 92, кат. № 44] и из Мадита [9, с. 108–109, кат. № 62]. На броши в виде фронтона из Патр растительный декор выполнен из проволоки [9, с. 71, кат. № 24]. Похожую композицию можно видеть на тулове амфоры из кургана Чертомлык [1, с. 195, 200]. Если бы автор рассматриваемых дисков ограничился только цветочными мотивами, то, возможно, его творение не вызвало сомнения в подлинности. Однако он в центре каждого диска изобразил мужскую и женскую фигуры. На первом диске стоит обнаженный мужчина в фантазийном шлеме с гребнем, небрежно накинутом на плечи плаще и сапожках из мягкой кожи. За левой рукой показан щит, персонаж опирается на копьё. Напротив него женщина в длинных одеждах до пят, напоминающих подпоясанный на талии хитон, скрепленный на плече тремя фибулами, как это обычно показано на статуях классического периода [4]. Волосы собраны в узел на затылке, вокруг лица развиваются волнистые пряди, завершает прическу язычковая диадема. Подобным образом изображают уложенные и украшенные волосы у Геры или

⁴ Государственный Эрмитаж, инв. ГР-7391, ГР-7392. Общая длина 8 см, диаметр диска 5 см. Подвески — IV в. до н. э., диски — XIX в.



Рис. 3. Пара дисков с зерновидными подвесками. Обратная сторона. Подвески — IV в. до н.э., диски — XIX в. Золото. Длина с подвесками, диаметр дисков 5 см. Государственный Эрмитаж, инв. ГР-7391, ГР-7392. Фотограф Кошаров А. М. Фото: ©Государственный Эрмитаж

Юноны. Женщина как будто бы спешит навстречу мужчине, держа в одной руке венок, а другой протягивая кубок на высокой ножке. На втором диске изображено развитие сцены. Мужчина правой рукой держит кубок, продолжая левой опираться на копье. Женщина высоко поднимает венок, собираясь возложить его на голову героя. Эти фигуры являются яркой иллюстрацией представлений ювелира XIX в. о «настоящей» античности. Вероятно, ювелир Нового времени не заметил всей нелепости созданных им образов, но мы можем догадаться, что послужило для него источником вдохновения. В коллекции Британского музея хранится мраморный рельеф I в. до н.э., найденный в Измире, на котором изображены воин, облаченный в доспехи, и женщина в длинном хитоне и гиматии, совершающие возлияние около трофея.⁵ Воин стоит, опустив голову и опираясь на копье, женщина напротив него в поднятой руке держит кувшин, а в согнутой — пatera. Композиционно изображение на золотом диске напоминает группу этого мраморного рельефа, позы действующих лиц, особенно мужчины, очень похожи. Однако, мастер конца XIX в. творчески переработал античный памятник. Стараясь изобразить доблестного героя, он показывает его обнаженным, а не в панцире. Перед нами немолодой мужчина, его фигура не идеализирована. На мраморном рельефе ноги воина обуты в сандалии, скульптор очень тщательно показал переплетения ремешков, тогда как на украшении показаны кожаные сапожки, перехваченные на лодыжках ремешком так, как делали скифы. Например, подобная обувь изображена на золотом сосуде из кургана Куль-Оба и на чертомлыкской амфоре [1, с. 190, 192–193, 196].

На оборотной стороне диска припаяны вытянутые петли, сделанные из отрезков круглой гладкой проволоки, их концы расклепаны (Рис. 3). К ним прикреплены девяти-

⁵ Инв. 1780,0913.1 Опубликован без иллюстрации, но с подробным описанием: *Hamilton A. A catalogue of sculpture in the Department of Greek and Roman antiquities, British museum, London, 1892. P. 347. Kat. 350.*

лепестковые цветы. Каждый цветок вырезан по контуру из тонкой пластины, лепестки окантованы рубчатой проволокой, насечки нанесены под углом, чтобы имитировать витую проволоку. Центральная часть цветка выделена двумя колечками из такой же псевдовитой проволоки, напаянными поверх лепестков, это придает объем изделию, поскольку создает впечатление, что в середине углубление. К оборотной стороне припаяны по два кольца, свернутых из полосок золота. Миниатюрные цветы с разным количеством лепестков и петлями на обратной стороне были одним из самых распространенных элементов в создании украшений классического и эллинистического времени, так как античные мастера стремились закрыть все места соединения многочастных изделий. В данном украшении они выполняют роль соединительного звена и изящной маскирующей детали крепления для подвесок. Такие зерновидные подвески, спаянные из двух половинок, с тисненым орнаментом и гранулами зерни, были необходимы для ювелирных изделий так называемого роскошного стиля. Их использовали при создании многоярких гирлянд, являвшихся неотъемлемой частью серег, ожерелий и височных подвесок. Скорее всего, именно височные подвески стали еще одним источником вдохновения для фальсификатора. Знаменитые парные подвески из курганов Куль-Оба и Большая Близница состоят из крупных дисков с оттиснутым изображением и гирлянд из подвесок на цепочках. Это довольно сложная конструкция, поэтому для гохмановских дисков ее упростили до одного ряда. Цветы послужили соединительными звеньями для прикрепленных к дискам подвесок, которые были частью подлинного античного украшения, какого именно сейчас определить невозможно, поскольку в конце V–IV вв. до н.э. их изготавливали в ювелирных мастерских большими партиями, как постоянно используемую деталь для сложносоставных украшений.

Анализируя эрмитажную пару подвесок, необходимо обратиться к принципиально похожим украшениям, приобретенным Лувром в 1896 г. у одного из Гохманов⁶. Это пара дисков с гирляндой подвесок [13, S.259, № 8.3]. Растительный орнамент выложен гладкой проволокой, в центре изображена сцена борьбы Пелея и Фетиды, на пластинах фигуры персонажей и животных переданы зеркально. Они напоминают росписи с тем же сюжетом на греческих вазах⁷. Гирлянда прикреплена к одиннадцати петлям, места соединения закрыты чередующимися однослойными и многослойными розетками. Подвески подобраны разновременные и из разных материалов: золота, стекла и стеклянной пасты. Некоторые детали, использованные в создании этих украшений античные, например, стеклянные подвески и пастовые бусины в золотом обрамлении на пружинках. В настоящее время эти украшения относятся исследователями к изделиям XIX в. [13, p.259, № 8.3].

Можно предположить, что подвески из Лувра и эрмитажную пару изготовил один мастер, который имел возможность знакомиться с подлинными античными произведениями искусства или их публикациями. Он использовал сделанные наблюдения, присовокупил к ним собственное представление об «античном стиле» и создал украшения, которые должны были напоминать работы ювелиров классического периода, используя

⁶ Диски с подвесками. Лувр. Общая длина 10,5 см, диаметр диска 5 см, инв. ВJ 2359 и ВJ 2360.

⁷ Например: аттическая краснофигурная пелика. Государственный Эрмитаж, инв. ГР-4503.



Рис. 4. Ложечка. I в. Серебро. Длина 9,4 см. Государственный Эрмитаж, инв. ГР-7389. Фотограф Кокшаров А. М. Фото: ©Государственный Эрмитаж



Рис. 5. Ложечка. Обратная сторона. I в. Серебро. Длина 9,4 см. Государственный Эрмитаж, инв. ГР-7389. Фотограф Кокшаров А. М. Фото: ©Государственный Эрмитаж

для большей убедительности подлинные фрагменты. Следует признать, что данная афера удалась, поскольку два крупнейших европейских музея с разницей в два года приобрели в свои коллекции подделки.

Еще одним предметом из драгоценного металла была ложечка⁸ (Рис. 4, 5). Такие миниатюрные ложечки с круглым черпаком диаметром 2 см и длинным, тонким, изящным черенком использовали для косметических средств. В Британском музее храниться коллекция таких ложек, выполненных из различных материалов: медного сплава, серебра, кости. Они датируются I–II вв. н.э.⁹

В 1899 году Императорский Эрмитаж приобрел у Шепсиеля Гохмана и Леона Гохмана много античных предметов. Эта покупка подробно отражена в Отчете Императорской Археологической комиссии за 1899 год [7, с. 123–127, рис. 236–249]. Каждый из братьев Гохманов выступал, как самостоятельный продавец. Золотые украшения были только в группе вещей, купленных у Шепсиеля Гохмана, именно они станут объектом нашего внимания (Илл. 26).

Пронизка в виде лежащего льва представляет собой хищника, расположенного прямоугольной пластине, с обратной стороны припаяны два широких колечка и пробито технологическое отверстие¹⁰ (Рис. 6, 7). При изготовлении фигуры животного использовали матрицу, детали проработаны резцом: обозначены усы, наморщенный нос, складки на ушах, грива. Весь образ льва пронизан сдержанностью архаического и раннеклассического периода, его контуры переданы суммарно, задние лапы плотно прижаты к туловищу, передние положены рядом параллельно друг другу. Однако некоторые нюансы заставляют усомниться, что это работа античного мастера. Изображение лежащего на постаменте льва использовался древними ювелирами при создании серег и подвесок. В коллекции Эрмитажа хранится несколько подобных примеров¹¹.

⁸ Государственный Эрмитаж, инв. ГР-7389. Длина 9,4 см. I в.

⁹ Британский музей, инв. 1856,0701.1225, инв. 1864,1203.1, инв. 1856,1226.1414, инв. 1865,1220.115, инв. 1856,0701.1145, инв. 1856,1226.1419, инв. 1856,0701.1145, инв. 1976,1225.1, инв. 1856,0701.1146, инв. 1856,0701.1147.

¹⁰ Государственный Эрмитаж, инв. ГР-14333. Длина 2,4 см. XIX в.

¹¹ Государственный Эрмитаж: инв. Ол.-17753 — серьга из Ольвии V в. до н.э.; инв. П. 1910-119 — подвеска для серьги из Пантикапея V в. до н.э.; инв. ГР-6598 — серьга из коллекции Ю.Х. Лемме (предположительно, происходит из Ольвии) V в. до н.э.



Рис. 6. Пронизка в виде лежащего льва. Вид в профиль. XIX в. Золото. Длина 2,4 см. Государственный Эрмитаж, инв. ГР-14333. Фотограф Кокшаров А. М. Фото: ©Государственный Эрмитаж



Рис. 7. Пронизка в виде лежащего льва. Вид анфас. XIX в. Золото. Длина 2,4 см. Государственный Эрмитаж, инв. ГР-14333. Фотограф Кокшаров А. М. Фото: ©Государственный Эрмитаж

На всех экземплярах львы показаны с пышными гривами, спускающимися до лопаток, четко обозначены ребра, фигура животного и постамент оттиснуты из одного золотого листа, разрезаны пополам при снятии с матрицы и спаяны вместе, внешний контур постамента подчеркнут рубчатой проволокой. Внутри фигур через отверстие снизу помещен наполнитель, предотвращающий деформацию изделия. У льва, проданного Ш. Гохманом, ребра не просматриваются, грива обрамляет морду и показана на макушке между ушей, а на спину спускается складкой гладкая шкура. Поскольку плоская пластина с петлями изготовлена отдельно, очень странно выглядит сквозное отверстие, более вероятно, что уже заполненная фигурка будет припаяна к неперфорированному основанию. Петли на оборотной стороне указывают, что ювелир предполагал использовать изделие или как звено ожерелья, или как застежку. Примеры подобного дизайнерского решения происходят из частных коллекций¹², на основании одного экземпляра сохранились два крючка — застежки¹³. Следует отметить, что все эти предметы настолько похожи между собой, что возможно были сделаны одним мастером или в одной мастерской, скорее всего северопричерноморской: использовался очень тонкий золотой лист, детали морды и туловища проработаны грубо, по одной схеме. С гохмановским львом их объединяет только общий персонаж. У ожерелья-шнура римского времени из Пантикапея с разноцветными подвесками

и медальоном застежка выполнена в виде лежащего барана, с нижней стороны к которому припаяны кольца, выполняющие роль соединительных звеньев для концов ожерелья¹⁴. Конструктивно этот пример близок рассматриваемой пронизке, но стилистически они разительно отличаются друг от друга.

Вероятнее всего фигура лежащего льва, является подражанием XIX в. подвескам и серьгам классического периода, которое представили, как часть ожерелья.

В числе древностей, приобретенных у Шепсиеля Гохмана в 1899 г., была пара крупных кольцевидных серег с головами быков (Рис. 8). Она удостоилась публикации

¹² Государственный Эрмитаж. Застежки ожерелья: инв. ГР-17713. V–IV вв. до н.э. длина 2,4 см; инв. ГР-10767. V–IV вв. до н.э. длина 2,4 см, из коллекции М. П. Боткина; инв. ГР-6633. V–IV вв. до н.э., длина 2,4 см, из коллекции Ю. Х. Лемме (предположительно, происходит из Ольвии).

¹³ Государственный Эрмитаж, инв. ГР-18880 — застежка ожерелья, длина 2,5 см. V–IV вв. до н.э.

¹⁴ Государственный Эрмитаж, инв. П. 1841-32 — ожерелье. II–III вв.

с изображением в ОАК [8, с. 124, рис. 136, 137] и вероятно, считалась весьма удачным приобретением. Быки были ближайшими конкурентами львам за внимание ювелиров в IV–III вв. до н.э., много примеров кольцевидных серег с окончаниями в виде голов молодых бычков сохранилось до наших дней. Чаще всего диаметр таких ушных украшений составлял от 2,0 до 3,0 см., а рассматриваемые серьги крупнее — 3,7 см, кроме того, они декорированы ярко-голубой эмалью. Основа серег сделана из трех перекрученных проволок, острый конец продевался в ухо и цеплялся за кольцо, которое как бы держал во рту бык. Место присоединения фигурного окончания закрыто конусовидной втулкой с филигранным узором и гранулами зерни. В отличие от большинства сохранившихся экземпляров подобных ювелирных изделий, здесь изображено не молодое животное с едва наметившимися рожками, а взрослый бык с внушительными рогами. Еще одной необычной и настораживающей деталью является узда, надетая по всем правилам конской амуниции (Рис. 9). Совершенно невозможно себе представить, чтобы древний грек изобразил быка, взнузданного подобно коню. Все переплетения ремней расцвечены эмалью. Это дало возможность привлечь к анализу предметов Отдел Научно-технической экспертизы Эрмитажа. В 2021 г. было опубликовано исследование цветной эмали, использовавшейся для декора ювелирных изделий в разные эпохи от Античности до Нового времени и выявлены химические элементы, наличие или отсутствие которых может служить надежным маркером определения даты создания артефакта [2, с. 76–99]. В результате проведенных анализов состава стекловидной пасты и наполнительной массы рассматриваемых серег удалось выявить, что цветные вставки содержат свинцовую эмаль, краситель — медь с добавкой, в качестве глушителя, мышьяка (белая вставка) либо мышьяка и олова (красная вставка), а внутреннее наполнение представляет собой смесь кварцевого песка, кальцита и серы, которая является сернистым цементом. Таким образом, не остается никаких сомнений, что эта пара серег была изготовлена в конце XIX в.



Рис. 8. Пара серег с головами льва. XIX в. Золото, стеклянная паста. Диаметр 3,7 см. Государственный Эрмитаж, инв. ГР-14332. Фотограф Кокшаров А. М. Фото: ©Государственный Эрмитаж



Рис. 9. Серьга с головой льва. Вид анфас. XIX в. Золото, стеклянная паста. Диаметр 3,7 см. Государственный Эрмитаж, инв. ГР-14332. Фотограф Кокшаров А. М. Фото: ©Государственный Эрмитаж

На перечисленных примерах мы видим, что мошеннический метод, позволявший братьям Гохманам систематически продавать фальсифицированные предметы в Императорский Эрмитаж, заключался в двух приёмах. Во-первых, партии, предлагаемые для покупки, включали как поддельные, так и безусловно подлинные вещи. Во-вторых, в фальшивые предметы на броскую основу монтировались дополнительные элементы, имеющие античное происхождение. Благодаря этому продавцам удавалось вводить в заблуждение членов Императорской Археологической комиссии и усыплять их бдительность при оценке предлагаемых предметов.

Литература

1. *Алексеев А.Ю.* Золото скифских царей в собрании Эрмитажа. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2012. — 271 с.
2. *Горская О.В., Хаврин С.В, Чугунова К.С.* Исследования естественно-научными методами изделий из золота с эмалью из коллекции Государственного Эрмитажа // Ювелирное искусство и материальная культура: сб. статей. — Вып. 6 / Сост. В.В. Киджи, И.В. Поскачева, Н.В. Царев. — СПб., 2021. — С. 76–99.
3. *Горская О.В.* Ювелирные изделия, приобретенные Императорской Археологической комиссией у Лейбы Гохмана в 1896 году // Ювелирное искусство и материальная культура: сб. статей. — Вып. 8 / Сост. И.В. Поскачева, В.В. Киджи, Н.В. Царев. — СПб., 2025. — С. 95–105.
4. *Давыдова Л.И.* Греко-римская скульптура в собрании Эрмитажа. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2020. — 392 с.
5. *Калашиник Ю.П.* Греческое золото в собрании Эрмитажа. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014. — 279 с.
6. *Минасян Р.С.* Металлообработка в древности и в средневековье. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014. — 472 с.
7. *Новичихин А., Галут О.* Золото Горгииппии: научно-популярный альбом-каталог. — Краснодар: Платонов, 2013. — 96 с.
8. Отчет Императорской Археологической комиссии за 1899. — СПб.: Типография главного управления уделов, 1902. — 184 с.
9. *Уильямс Д., Огден Дж.* Греческое золото: Ювелирное искусство классической эпохи V–IV века до н. э.: Каталог выставки. — СПб.: Славия, 1995. — 271 с.
10. Фанагория. Результаты археологических исследований / Под общ. ред. В.Д. Кузнецова. — Том 2. Золото Фанагории / Под ред. М.Ю. Трейстера. — М.: Институт археологии РАН, 2015. — 602 с.
11. *Descamps-Lequime S.* Au royaume d'Alexandre le Grand: La Macédoine antique. Catalogue exposition. — Paris, Somogy éd. d'art, 2011. — 727 p.
12. *Hamilton A.* A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities. — British Museum, London, 1892. — 89 p.
13. *Irrtümer und Fälschungen der Archäologie: Katalog zur Ausstellung.* — Mainz am Rhein: Nünnerich-Asmus Verlag, 2018. — 352 S.
14. *Noy D.* The Antiquities Collection of Topham Beauclerk and Richard Topham // Journal of the History of Collections. — 2013. — Vol. 25. — No. 2. — P. 185–193.
15. *Pfommer M.* Untersuchungen zur chronologie früh-und hochhellenistischen goldschmucks. — Tübingen: Wasmuth, 1990. — 503 S.
16. The Swedish Cyprus Expedition. Vol. IV, Part 2: The Cypro-Geometric, Cypro-Achaic, and Cypro-Classical Periods / Ed. E. Gjerstad. — Stockholm: The Swedish Cyprus Expedition, 1948. — 543 p.

Название статьи. Драгоценные предметы, приобретенные у Гохманов для Императорского Эрмитажа в 1898–1899 годах

Сведения об авторе. Горская, Ольга Витальевна — старший научный сотрудник Отдела Античного мира, хранитель коллекции античных ювелирных изделий из частных коллекций. Государственный Эр-

митаж, Дворцовая наб., д. 34, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 199000; gorskaya@hermitage.ru; olhen_g@mail.ru; SPIN-код: 1819-6319; ORCID: 0009-0005-0058-1639.

Аннотация. В настоящей работе представлены результаты изучения ювелирных изделий, купленных Императорским Эрмитажем у известных торговцев антиками и подделками антиков братьев Гохманов в 1898 и 1899 годах. Среди большого количества различных предметов, поступивших от Гохманов в 1898 году, была пара кольцевидных серег с львиными головами, серебряная ложечка и пара медальонов с рельефным изображением награждения воина, украшенная зерновидными подвесками. Анализ показал, что это первые три предмета являются подлинными, тогда как медальоны — несомненная подделка, при изготовлении которой были использованы античные элементы. Пара из эрмитажного собрания стилистически схожа с подвесками, проданными Гохманом в Лувр в 1896 г. Вероятно, они сделаны в одной мастерской. В 1899 г. была приобретена золотая фигурка лежащего льва, стилистика исполнения которого заставляет сомневаться в его подлинности. Также куплена пара кольцевидных золотых серег с головами молодых бычков на концах. При визуальном осмотре обращает на себя внимание конская узда, надетая на бычка, что для античного искусства невозможно. Переплетения ремней уздечки украшены голубой пастой, чтобы придать изделию большую яркость и привлечь внимание потенциальных покупателей. Проведенный Отделом научно-технической экспертизы Эрмитажа анализ цветной пасты и заполнительной массы полых голов бычков показал, что они изготовлены в Новое время. Предметы, приобретенные у коллекционеров и антикваров, не имеющие археологического провенанса, требуют внимательного изучения. Даже среди экспонатов, проданных знаменитыми фальсификаторами, можно обнаружить подлинные вещи. В тоже время подделки XIX века получили внимание специалистов, как образцы специфического творчества.

Ключевые слова: античные ювелирные изделия, Братья Гохманы, Императорская Археологическая комиссия, подделка древностей

Title. Imperial Hermitage Jewelry Acquired from the Hochmanns in 1898–1899

Author. Gorskaya, Olga V. — senior researcher, curator of Greek and Roman jewelry from private collections at the State Hermitage Museum, 34 Dvortsovaia nab., 190000 Saint Petersburg, Russian Federation; gorskaya@hermitage.ru; olhen_g@mail.ru; SPIN-code: 1819-6319; ORCID: 0009-0005-0058-1639

Abstract. This paper presents the results of a study of jewelry items purchased by the Imperial Hermitage from the famous antique dealers, the Hochmann brothers, in 1898 and 1899. Among the large number of various items received from Hochmann in 1898 were a pair of ring earrings with lion heads, a silver spoon, and a pair of medallions with a relief image of a warrior's award, decorated with grain-shaped pendants. A thorough analysis showed that the first three items are genuine, while the medallions are an undoubtedly counterfeit, with the use of some antique elements. The pair from the Hermitage collection is stylistically similar to the pendants sold by Hochmann to the Louvre in 1896. They were probably made in the same workshop. In 1899, a gold figurine of a reclining lion was purchased, and its style casts doubt on its authenticity. A pair of ring-shaped gold earrings, adorned with a young bull's head at the end, was also purchased. Upon visual inspection, it appears that the horse bridle placed on the bull is not consistent with antique art. The interlacing of the bridle straps is decorated with blue paste to make the item brighter and attract the attention of potential buyers. The analysis of the colored paste and the filling mass of the hollow bull heads conducted by the Hermitage's Department of Scientific and Technical Expertise showed that they were made during the modern age.

Items purchased from collectors and antique dealers that lack archaeological provenance require careful study. It is remarkable that even among exhibits sold by famous counterfeiters, you can find genuine items. At the same time, 19th-century forgeries attracted the attention of specialists due to their status as exemplars of unconventional artistic creativity.

Keywords: Greek and Roman jewelry, Hochmann Brothers, Imperial Archaeological Commission, forgery of antique jewelry

References

Alekseev A. Yu. *The Gold of the Scythian Kings in the Hermitage collection*. St. Petersburg, The State Hermitage Museum Publ., 2012. 271 p. (in Russian).

- Amandry P. *Collection Hélène Stathatos. Vol. I. Les bijoux antiques*. Strasbourg, L'Institut D'Archéologie de l'Université de Strasbourg Publ., 1953. 149 p. (in French).
- Berthier-Delagard A.L. Forgery of Greek Antiquities in the South of Russia. *Zapiski Imperatorskogo Odesskogo Obshhestva Istorii i Drevnostei (Notes of the Imperial Odessa Society of History and Antiquities)*, 1896, vol. 19, pp. 27–68 (in Russian).
- Davydova L. I. *Greco-Roman Sculpture in the Collection of the Hermitage museum*. St. Petersburg, The State Hermitage Museum Publ., 2020. 392 p. (in Russian).
- Deppert-Lippitz B. *Griechischer Goldschmuck*. Mainz, Philipp von Zabern Publ., 1985. 322 S. (in German).
- Descamps-Lequime S. *Au royaume d'Alexandre le Grand: La Macédoine antique: Catalogue exposition*. Paris, Somogy Publ., 2011. 727 p. (in French).
- Gjerstad E. (ed.). *The Swedish Cyprus Expedition, vol. IV, part 2: The Cypro-Geometric, Cypro-Achaic, and Cypro-Classical Periods*. Stockholm, The Swedish Cyprus Expedition Publ., 1948. 543 p.
- Gorskaya O. V.; Khavrin S. V.; Chugunova K. S. Natural Science Research of Gold and Enamel Products from the Collection of the State Hermitage Museum. *Jewelry and Material Culture. Collection of Articles*, vol. 6. St. Petersburg, The State Hermitage Museum Publ., 2021, pp. 76–99 (in Russian).
- Gorskaya O. V.; Medvedeva M. V. Hochmann Brothers, Imperial Archaeological Commission, Imperial Hermitage: the Beginning History. *Western Tauris in the History and Culture of the Ancient and Medieval Mediterranean. Materials of the IV Scientific and Practical Conference*. Simferopol, Arial Publ., 2022, pp. 27–38 (in Russian).
- Gorskaya O.V. Jewellery by the Imperial Archeological Commission from Leiba Hohmann in 1896. *Jewellery and Material Culture. Collection of Articles*, vol. 8. St. Petersburg, The State Hermitage Museum Publ., 2025, pp. 95–105 (in Russian).
- Greifenhagen A. *Schmuckarbeiten in Edelmetall, vols 1–2*. Berlin, Gebr. Mann Publ., 1970–1975. 280 p. 360 p. (in German).
- Irrtümer und Fälschungen der Archäologie: Katalog zur Ausstellung. Mainz am Rhein, Nünnerich-Asmus Publ., 2018. 352 p. (in German).
- Kalashnik Yu. P. *Greek Gold in the Hermitage Collection*. St. Petersburg, The State Hermitage Museum Publ., 2014. 279 p. (in Russian).
- Kuznetsov V.D. (ed.). *Phanagoria. The Results of Archaeological Research*. Treister M. Y. (ed.). Vol. 2. *The Gold of Phanagoria*. Moscow, Institute of Archaeology of Russian Science Academy Publ., 2015. 602 p. (in Russian).
- Marshall F.H. *Catalogue of the Jewellery, Greek, Etruscan and Roman: In the Departments of Antiquities, British Museum*. London, the British Museum Publ., 1911. 400 p.
- Minasyan R. S. *Metalworking in Antiquity and the Middle Ages*. St. Petersburg, The State Hermitage Museum Publ., 2014. 472 p. (in Russian).
- Novichikhin A.; Galut O. *Gold of Gorgippia: Scientific-Popular Album-Catalogue*. Krasnodar, Platonov Publ., 2013. 96 p. (in Russian).
- Noy D. The Antiquities Collection of Topham Beauclerk and Richard Topham. *Journal of the History of Collections*, 2013, vol. 25, no. 2, pp. 185–193.
- Pfrommer M. *Untersuchungen zur chronologie früh-und hochhellenistischen goldschmucks*. Tübingen, Wasmuth Publ., 1990. 503 p. (in German).
- Pfrommer M. *Metalwork from the Hellenized East: Catalogue of the Collections*. Malibu, CA, The J. Paul Getty Museum Publ., 1993. 244 p.
- Report of the Imperial Archaeological Commission for 1899*. St. Petersburg, the Main Administration of the Appanages Printing House, 1902. 184 p. (in Russian).
- Walters H.B. *Catalogue of the Silver Plate (Greek, Etruscan and Roman) in the British Museum: Silver*. London, the British Museum Publ., 1921. 163 p.
- Williams D.; Ogden J. *Greek gold: Jewelry Art of the Classical Era of the 5th–4th century BC: Exhibition Catalog*. St. Petersburg, Slavija Publ., 1995. 271 p.
- Zhuravlyov D. V.; Kovalenko Ye. Yu.; Novikova S. A. *Gold from Taurida Chersonesos. Jewellery in the Collection of the State History Museum*. Moscow, Vneshtorgizdat Publ., 2017. 358 p. (in Russian).



Илл. 25. Предметы, приобретенные у Лейбы Гаухмана Императорским Эрмитажем в 1898 году. Государственный Эрмитаж, инв. ГР-7390, ГР-7391, ГР-7392 (001). Фотограф Кокшаров А. М. Фото: © Государственный Эрмитаж



Илл. 26. Предметы, приобретенные у Шепсиеля Гохмана Императорским Эрмитажем в 1899 году. Государственный Эрмитаж, инв. ГР-14332, ГР-14333 (001). Фотограф Кокшаров А. М. Фото: © Государственный Эрмитаж