

Предисловие

Сборник статей представляет результаты работы 6-ой международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства», прошедшей в Москве 27–31 октября 2015 г. Конференция, первоначально задуманная как молодежная, уже давно переросла в крупный научный форум, объединяющий представителей ведущих российских и зарубежных школ искусствоведения всех поколений. Организаторы конференции – Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова и Санкт-Петербургский государственный университет – сотрудничают с представителями многих других научно-исследовательских, учебных и музейных учреждений, как российских, так и зарубежных. С 2014 г. нашим официальным партнером является Государственный Эрмитаж, а в 2015 г. конференция проводилась совместно с Музеями Московского Кремля. Приоритетным направлением в 2015 г. была выбрана тема «Ренессанс и искусство Европы», особое внимание было уделено проблемам русско-европейских художественных связей в XV–XVI веках. Однако доклады, прочитанные на конференции, и статьи, вошедшие в сборник материалов, традиционно представляют самый широкий спектр интересов, от искусства Древнего мира до современного искусства.

Круг затронутых проблем в разделе «Искусство Древнего мира» заметно расширился по сравнению с предшествующими выпусками. Появились работы по первобытному и древневосточному искусству (М. Н. Митина, Р. Р. Вергазов), а также по позднеантичному и раннехристианскому искусству (Д. А. Карелин, Р. Розенталь-Хегинботтом). Проблемы античного искусства были освещены на разном материале: древнегреческая пластика и вазапись (О. А. Галданова, Д. С. Васько, О. А. Кишишина), римская архитектура (Е. С. Измаилкина). Дальнейшая жизнь произведений и образов античного искусства стала темой статей А. Г. Сечина и А. Корсо.

Работы по восточнохристианскому искусству охватывают большой временной и географический диапазон: от раннехристианских памятников Святой земли и Балкан (Ф. Витто, Х. Четинкая) до поздневизантийской и поствизантийской живописи Крита (Дж. Албани, П. Вокотопулос), от средневековой Армении (З. Акопян, Л. Микаелян, И. Даниелян) до Венеции (В. Кантоне).

Раздел «Древнерусское искусство» открывают публикации результатов недавних архитектурно-археологических исследований памятников домонгольской Руси (Д. Д. Ёлшин, В. Н. Матвеев). Так как одной из сквозных тем конференции стала культура эпохи Возрождения, значительная часть работ посвящена разным аспектам проблемы взаимодействия западной и русской художественной культуры в эпоху позднего Средневековья (А. Л. Баталов, Э. С. Смирнова, А. С. Преображенский, С. Г. Зюзева, П. В. Майер, М. Ю. Савельева).

Раздел «Западноевропейское средневековое искусство» представлен в основном статьями итальянских коллег, изучавших архитектурные и живописные ансамбли церквей и монастырей центральной Италии (М. Д'Аттаназιο, Р. Чероне, Э. Скунджио) и роль реликвий (С. Леджио). Работа М. А. Рогова посвящена всестороннему исследованию фрагментов немецкой иллюстрированной рукописи, хранящейся в частном собрании.

Наиболее многочисленны в этом выпуске статьи по искусству Ренессанса в Италии и других странах. Одни посвящены интерпретации отдельных произведений или ансамблей (Е. И. Тараканова, М. А. Лопухова, Л. Де Зуани, М. А. Костыря). Другие представляют собой сквозные исследования определенной темы (Ю. Н. Звездина, О. А. Махо, С. А. Ковбасюк). Значительное место занимают работы по архитектурной теории и практике в Италии, Испании, Франции (И. И. Тучков, М. А. Дунина, Е. П. Григорьева, П. А. Козлова, Ю. И. Арутюнян). Коллеги из Франции осветили проблемы исследования творчества малоизученных мастеров эпохи Возрождения (А. А. Зверева) и представили новые подходы и концепции, развиваемые в Центре исследований Ренессанса в Туре (М. Будон-Машуэль, П. Шаррон).

Теме судьбы классического наследия в архитектуре Нового времени посвящены работы Ю. Г. Клименко и А. В. Сансиевой. А. Косма рассмотрел живописные циклы М. Прети на Мальте, а Н. А. Махновская предложила новую атрибуцию голландской картины из Челябинского музея. Культуре английского парка и усадьбы посвящены работы Б. М. Соколова и М. В. Соколовой. Шведская керамика XIX – начала XX в. рассмотрена в статье А. С. Ярмош.

В разделе «Русское искусство XVIII – начала XX века» кроме традиционной популярности искусства второй половины XVIII – начала XIX столетия (Е. Е. Колмогорова, О. В. Щедрова) можно констатировать пристальное внимание к художественной жизни времени Николая I (М. В. Шульц, И. Борозан, М. Ю. Евсеев, и Т. Борич, Е. А. Скворцова). Интерес вызывает не только мастер, но и заказчик, коллекционер, зритель.

Разделы «Мировое искусство XX–XXI веков» и «Русское искусство XX века» посвящены исследованию сложного, разнообразного и порой спорного материала, связанного с искусством Новейшего времени в России и мире. Особо нужно отметить вклад сербских коллег в изучение творчества русских архитекторов, эмигрировавших в Югославию (М. Мадьянович, М. Просен). Не ослабевает интерес к искусству и художественной жизни послереволюционной России (А. Доиг, М. А. Макарова). Более многочисленными стали работы, посвященные живописи второй половины XX в. как в России (Х. Яку, В. А. Отдельнова, А. Е. Филиппов), так и в мире (К. Г. Блохина). В работах Е. С. Кочетковой и С. М. Грачевой рассматривается интерпретация классических форм и понятий в творчестве современных мастеров.

Сборник заключают разделы, посвященные различным проблемам теории искусства, междисциплинарным исследованиям в сфере религиозного искусства, а также публикации и исследованию источников по истории искусства и архитектуры.

Традиционно в сборнике представлены работы как молодых исследователей, так и опытных специалистов. Многонациональный состав авторов, широта тематики работ и разнообразие подходов позволяет получить достаточно полное представление о современном состоянии искусствознания в России и Европе.

Foreword

The collection of articles presents the results of the 6th International Conference *Actual Problems of Theory and History of Art* held in Moscow on October 27-31, 2015. The conference initially planned for young specialists has grown to a major research forum uniting scholars of all generations and of different schools of art history in Russia and in other countries. The conference organizers, Lomonosov Moscow State University and Saint-Petersburg State University, cooperate with many other universities, research institutions and museums. Since 2014 the State Hermitage Museum has become our official partner, and the conference of 2015 was held in cooperation with Moscow Kremlin Museums. In 2015 the major theme was *The Renaissance and the Art of Europe*, and special prominence was given to the issues of Russian-European artistic contacts in the 15th and 16th centuries. Yet the papers of the conference assembled in this volume traditionally represent much broader range of interests, from ancient to contemporary art.

The section *Art of the Ancient World*, compared to previous volumes, includes researches in some new fields, such as prehistoric art and the Art of Ancient East (M. Mitina, R. Vergazov), Late Antique and Early Christian art (D. Karelin, R. Rosenthal-Heginbottom). The problems of Classical art are addressed in the works on Ancient Greek plastic and vase painting (O. Galdanova, D. Vas'ko, O. Kifishina), and Roman architecture (E. Izmailkina). The afterlife of works and images of Classical art is the subject of studies by A. Sechin and A. Corso.

The papers on Eastern Christian art cover a vast chronological and geographical range, from the Early Christian monuments of the Holy Land and the Balkans (F. Vitto, H. Çetinkaya) to late Byzantine and post-Byzantine painting of Crete (J. Albani, P. Vocotopoulos), from mediaeval Armenia (Z. Hakobyan, L. Mikayelyan, I. Danielyan) to Venice (V. Cantone).

The section on Old Russian art opens with the publications based on recent field researches on pre-Mongol architecture (D. Jolshin, V. Matveev). As soon as the major theme of the conference was the Renaissance culture, many papers were dedicated to the issues of interaction between Western and Russian artistic culture in the Late Middle Ages (A. Batalov, E. Smirnova, A. Preobrazhenskij, S. Zyuzeva, P. Mayer, M. Savelieva).

The Western Mediaeval art is mainly represented by the works of Italian scholars who have studied architectural and painting ensembles of churches and monasteries in Central Italy (M. D'Attanasio, R. Cerone, E. Scungio) and the role of relics (S. Leggio). The paper of M. Rogov is a complex research on fragments of a late mediaeval illustrated manuscript now in a private collection.

The most numerous in this volume are the studies on Renaissance art of Italy and other countries. Some scholars propose interpretations of particular works of art or ensembles (E. Tarakanova, M. Lopukhova, L. De Zuani, M. Kostyria). Others trace the development of certain subjects or motifs (Yu. Zvezdina, O. Makho, S. Kovbasiuk). A series of articles treats the issues of architectural theory and practice in Italy, Spain and France (I. Tuchkov, M. Dunina, E. Grigorieva, P. Kozlova, Yu. Arutyunyan). The colleagues from France have presented researches on some less known masters of the Renaissance (A. Zvereva) and the new approaches and concepts developed at the Center of Renaissance Studies in Tours (M. Boudon-Machuel, P. Charron).

The role of Classical heritage in the Early Modern architecture is investigated in the papers of Yu. Klimenko and A. Sansieva. A. Cosma has analyzed the painting cycles of Mattia Preti on Malta, and N. Makhnovskaya has attributed a Dutch painting in the collection of Chelyabinsk museum. M. Sokolova and B. Sokolov dedicated their papers to the English parks and Victorian estates. A. Yarmosh gives a survey of the evolution of ceramic in Sweden during the 19th – early 20th century.

Russian art of the second half of the 18th – early 19th century remains a popular field of studies (E. Kolmogorova, O. Schedrova). The artistic life of the time of Nicholas I also received considerable attention (M. Shults, I. Borozan, M. Evseyev and T. Borić, E. Skvortcova). The scholars take interest not only in the biographies and oeuvre of the masters, but also in the personalities of commissioners, collectors, spectators.

The papers on Russian and World art of the 20th century and contemporary art deal with complex, diversified and sometimes controversial matter. We should mention the papers by Serbian colleagues who shed new light on the work of Russian emigrant architects in Jugoslavia (M. Mađanović, M. Prosen). There is constant interest in the artistic life of post-revolutionary Russia (A. Doig, M. Makarova). In the same time, there is a number of researches on painting of the second half of the 20th century, both Russian (H. Yakou, V. Otdelnova, A. Filippov) and Western (K. Blokhina). The papers by E. Kochetkova and S. Gracheva analyze interpretations of classical forms and notions in the work of contemporary artists.

The last three sections of the volume include papers on theory of art, interdisciplinary researches on the issues of art and cult, as well as publications and studies of sources on history of art and architecture.

Traditionally, the collection of articles includes papers both by young researchers and established scholars. The international background of the authors, the wide range of subjects and diversity of approaches presented in this volume give a rather full account on the current status of art history studies in Russia and in Europe.

Editorial board