

**Lomonosov Moscow State University
St. Petersburg State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

IV

Collection of articles

**St. Petersburg
2014**

**Lomonosov Moscow State University
St. Petersburg State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

IV

Collection of articles

**St. Petersburg
2014**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Санкт-Петербургский государственный университет

Актуальные проблемы теории и истории искусства

IV

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2014

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

С.П. Карпов (председатель редколлегии), Дж. Боулт (Университет Южной Калифорнии), Е.А. Ефимова, Н.К. Жижина, А.В. Захарова (отв. ред. выпускa), А.А. Каrev, С.В. Мальцева (отв. ред. выпускa), Н.А. Налимова, Р. Нелсон (Йельский университет), С. Педоне (Римский университет Сapiенца), А.С. Преображенский, А.В. Рыков, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова, М.В. Соколова, И. Стевович (Белградский университет), И.И. Тучков, А. Якобини (Римский университет Сapiенца)

Editorial board:

Sergey Karpov (chief of the editorial board), John Bowlth (University of Southern California), Elena Efimova, Antonio Iacobini (Sapienza University of Rome), Nadia Jijina, Andrey Karev, Svetlana Maltseva (editor in charge of the present volume), Nadezhda Nalimova, Robert Nelson (Yale University), Silvia Pedone (Sapienza University of Rome), Alexander Preobrazhensky, Anatoly Rykov, Alexandra Salienko, Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Maria Sokolova, Ivan Stevović (Belgrade University), Ivan Tuchkov, Anna Zakharova (editor in charge of the present volume)

Рецензенты:

к. иск. доц. З.А. Акопян (Ереванский государственный университет)
д. иск. проф. Е. Ерделян (Белградский университет, Сербия)
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В.Ломоносова)

Reviewers:

Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)
Zaruhy Hakobian (Yerevan State University)
Tatyana Ilyina (St. Petersburg State University)
Valery Turchin (Lomonosov Moscow State University)

*Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
и Ученого совета Института истории СПбГУ*

- А43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 4. / Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой. – СПб.: НП-Принт, 2014. – 662 с.
Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. Vol. 4. / Ed. S.V. Maltseva, A.V. Zakharova. – St. Petersburg: NP-Print, 2014. – 662 p.

ISSN Bib-ID: 2312-2129

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова 21-24 ноября 2013 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры от древности до современности. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Нового и Новейшего времени, России XVIII-XX вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University on November 21-24, 2013. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 20th c., Russian art from the 18th to the 20th c., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2014
© Исторический факультет Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова
© Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета

На обложке использован плакат Игоря Гуровича к спектаклю Петра Фоменко
«Одна абсолютно счастливая деревня». 2012 г.

On the cover: Igor Gurovich, poster for Pyotr Fomenko's performance "An Absolutely Happy Village", 2012.

Предисловие организаторов конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства»

Всякое начинание, особенно в области гуманитарных наук и исследований, связанных с творческой деятельностью, требует не только трудовых затрат, интеллектуальных и эмоциональных вложений, но и поддержки чисто практической. Этот дуализм творчества, которое затухает без заинтересованного материального участия, был осознан еще в глубокой древности, когда не ставшее еще нарицательным имя римского патриция Мецената с почтением упоминали в своих сочинениях благодетельствованные им Овидий и Гораций. Вклад, который сегодня вносят в развитие научных исследований отдельные предприниматели и целые фонды, необходим для сохранения высокой планки гуманитарного знания — залога того созидающего начала, которое движет нас по пути сохранения всего лучшего, чем располагает современное общество из наследия прошлого.

Проведение IV Международной конференции молодых специалистов «Актуальные проблемы теории и истории искусства» в 2013 году и издание сборника статей по материалам ее работы было осуществлено при финансовой поддержке фонда «Русский художественный мир». Организационный комитет и участники конференции выражают свою глубокую признательность директору фонда Елене Казимировне Жуковой и надеются на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

*От имени Организационного комитета и участников конференции,
А.В. Захарова, С.В. Мальцева*



Предисловие директора фонда «Русский художественный мир»

Основной целью своей деятельности фонд «Русский художественный мир» (РХМ) считает содействие реализации культурных и научных программ и мероприятий — выставок, лекций, семинаров и конференций, способствующих изучению культурно-исторического, архитектурного и художественного наследия нашей страны. В рамках этого направления деятельности Фонд принимает участие в разработке программ взаимодействия научного сообщества России и других стран в обмене идеями и ознакомлении с результатами исследований. Те же задачи ставят перед собой и организаторы Международной научной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства». Поэтому мы с радостью поддержали проведение в 2013 году IV Международной конференции и издание сборника статей по материалам работы конференции в 2014 году. Отмету, что особое внимание Фонд уделяет проектам, связанным с изучением искусства Византии и Древней Руси, а также искусства России XX и XXI веков, что делает нашу программу содействия работе конференции в буквальном смысле адресной.

Участие Фонда в подготовке и работе конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства» проходит в рамках Соглашения о сотрудничестве между МГУ имени М.В. Ломоносова и Фондом «Русский художественный мир». Среди других проектов РХМ в настоящее время — участие в организации и проведении в марте 2014 года в Лондоне Международной научной конференции Института Курто, Кембриджского университета и МГУ имени М.В. Ломоносова. Мы всегда рады сотрудничеству с ведущими университетами и научно-исследовательскими центрами мира, так как видим в этой деятельности высокую цель — сохранение творческих и интеллектуальных богатств и, в первую очередь, развитие отечественного научного потенциала и гуманитарного образования.

*Директор фонда «Русский художественный мир»
Елена Жукова*

Жукова

СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

Предисловие Foreword.....	12
------------------------------	----

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Миниатюрная ойнохоя из собрания Государственного Эрмитажа: к проблеме датировки, атрибуции и семантики росписи EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. A Miniature Oinochoe from the State Hermitage Museum: Problems of Date, Attribution and Semantics of the Image	20
Д.С. ВАСЬКО. Об одной пелике Керченского стиля из собрания Государственного Эрмитажа DMITRII S. VAS'KO. On a Kerch Style Pelike from the State Hermitage Museum	29
Т. КИШБАЛИ. Смерть македонца в Писидии: о термесской «гробнице Алкета» TAMÁS KISBALI. Death of a Macedonian in Pisidia: The “Tomb of Alketas” in Termessos	39
Е.Н. ДМИТРИЕВА. Хранители и коллекции. Исследование эрмитажного собрания античных резных камней в XX веке ELENA N. DMITRIEVA. Curators and Collections. Studies of the Hermitage Collection of the Antique Engraved Gems in the 20 th Century	50
Н.К. ЖИЖИНА. Образы античности в искусстве XX века. Вновь об актуальности прекрасного NADIA C. JIJINA. Classical Antiquity and the Art of the 20 th Century. More about Actuality of Beauty	61

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

С.В. ТАРХАНОВА. Проблема перестройки языческих святилищ в христианские храмы на примере архитектуры северной Палестины позднеантичного периода SVETLANA V. TARHANOVA. The Problem of Transforming Pagan Temples into Christian Churches. The Case of North-Palestinian Architecture of Late Antique Period	79
ФРЕЗЕ А.А. Монастырская архитектура и традиция столпничества в Византии и Древней Руси в IX – начале XIII века ANNA A. FREZE. Monastic Architecture and Tradition of the Stylites in Byzantium and Ancient Rus' in the 9 th – Early 13 th Centuries	90
Д.Д. ЁЛШИН. Об устройстве и расположении лестницы на хоры Десятинной церкви в Киеве DENIS D. JOLSHIN. On the Design and the Position of the Staircase to the Gallery of the Desyatinnaya Church in Kiev.....	99
А.В. ЗАХАРОВА. Принципы группировки изображений святых в византийской монументальной живописи до и после иконоборчества ANNA V. ZAKHAROVA. Principles of Grouping the Images of Saints in Byzantine Monumental Painting before and after Iconoclasm.....	109
Д.А. СКОБЦОВА. Художественные особенности фресок южной капеллы Спасской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке DARIA A. SKOBTSOVA. Artistic Features of the South Chapel Frescoes in the Church of Our Saviour of St. Euphrosyne's Convent in Polotsk	123

С.В. МАЛЬЦЕВА. Триконхи в сербской архитектуре Моравского периода: обзор основных проблем изучения SVETLANA V. MALTSEVA. Triconchs in Serbian Architecture of the Moravian Period: Survey of the Basic Problems.....	131
А.Н. ШАПОВАЛОВА. Роспись церкви Михаила Архангела Сковородского монастыря в Великом Новгороде: архивные документы, экспедиционные исследования и актуальные проблемы изучения ALEKSANDRA N. SHAPOVALOVA. Rediscovering Frescoes of Archangel Michael Church in Skovorodsky Monastery of Novgorod the Great: Archival Documents and Field Research.....	144
П.Г. ЕРШОВ. К проблеме датировки Успенского собора Старицкого Успенского монастыря PETR G. ERSHOV. Assumption Cathedral of the Assumption Monastery in Staritsa: On the Problem of Dating	155
Д.С. СКОБКАРЕВА. К истории изучения псковской архитектуры XVI в. DARIA S. SKOBKAREVA. Regarding the History of Studying the Pskovian Architecture of the 16 th Century ...	162
Ю.Н. БУЗЫКИНА. Храмовый образ из Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря: новооткрытое произведение новгородской иконописи XVI века IULIA N. BUZYKINA. Icon of the Transfiguration from Solovki Monastery: a Newly Discovered Masterpiece of the Novgorodian Icon Painting of the 16 th Century.....	173

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И НОВОГО ВРЕМЕНИ WESTERN ART FROM THE MIDDLE AGES TO THE 20TH CENTURY

И.Б. АЛЕКСЕЕВА. Интерпретация евангельской притчи о богаче и Лазаре в западноевропейском искусстве XI–XIII веков: пути сложения иконографии IRINA B. ALEKSEEVA. Interpretation of the Evangelic Parable of the Rich Man and Lazarus in the West European Art of the 11 th –13 th Centuries: Origins of Iconography	187
К.ИИ. БАРЕКЯН. Средневековый аквамали: оригинал и копия. Новый взгляд на атрибуцию аквамалиов из коллекции ГМИИ имени А.С. Пушкина KRISTINA SH. BAREKYAN. A Medieval Aquamanile: Original and Copy. A New Look at the Attribution of the Aquamaniles from the Collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts.....	194
К.Й. ФЭЛЬТ. Вопросы изучения средневекового церковного искусства в Финляндии — Страстной цикл в визуальной и материальной культуре средневековой Финляндии KATJA J. FÄLT. Challenges in Researching Medieval Ecclesiastic Art in Finland — The Passion of Christ in the Visual and Material Culture of Medieval Finland	204
М.В. ДУНИНА. Типология ренессансного палаццо: образ жизни и характер интерьера (на примере палаццо Даванцати) MARIA V. DUNINA. Typology of Renaissance Palazzo: Lifestyle and Design of the Interior. The Example of Palazzo Davanzati	213
У.П. ДОБРОВА. Фреска «Вознесение» Мелоццо да Форли в церкви Санти Апостоли в Риме. Специфика заказа ULIANA P. DOBROVA. “The Ascension of Christ” by Melozzo da Forli in Basilica dei Santi Apostoli in Rome. Specificity of the Commission	222
П.А. АЛЕШИН. Письмо Аньоло Бронзино о скульптуре и живописи PAVEL A. ALESHIN. Bronzino’s Letter about Sculpture and Painting	230
В.Н. ЗАХАРОВА. Дух и форма: Генрих Вёльфлин о портретной живописи итальянского Ренессанса VERA N. ZAKHAROVA. Spirit and form: Heinrich Wölfflin on Italian Renaissance Portraiture.....	238
Л.В. МИХАЙЛОВА. «Триумфальная процессия» императора Максимилиана I. Этапы воплощения проекта LIUDMILA V. MIKHAILOVA. “Triumphal Procession” of the Emperor Maximilian I Habsburg. Project Realization Stages.....	253
М.И. ПОЗДНЯКОВА. Портики западных фасадов в церквях середины XV – начала XVI века во Франции. Поздняя готика в поиске новых форм MARINA I. POZDNYAKOVA. West Façade Porches in the Churches from the Middle of 15 th to Early 16 th Century in France. Late Gothic in the Search for New Forms.....	261

А.А. САВЕНКОВА. Готическая традиция и архитектура загородных поместий елизаветинской Англии ALEXANDRA A. SAVENKOVA. Gothic Tradition and the Architecture of Elizabethan Great Country Houses	270
С.А. КОВБАСЮК. Кермессы и карнавалы: хроматика народных празднований в ренессансных Нидерландах STEFANIA A. KOVBASIUK. Kermises and Carnivals: Chromatics of Popular Feasts in Renaissance Netherlands	279
А. ШЁНИНГ. «Клевета Апеллеса» Даниэля Фрезе — образ, текст и контекст ANNIKA SCHÖNING. Daniel Frese's <i>The Calumny of Apelles</i> — Image, Text and Context	287
Я. ЗАХАРИЯШ. Продолжение и возрождение византийской традиции в творчестве Эль Греко JAN ZACHARIAS. Survival and Revival of the Byzantine Tradition in the Art of El Greco	295
П.В. ФЕДОТОВА. Французское часовое искусство XVI–XVII веков. Школа Блуа POLINA V. FEDOTOVA. French Horology of the 16 th –17 th Centuries. The School of Blois	301
О.Ю. ПЕРЕВЕДЕНЦЕВА. Цветочный натюрморт XVII века: от созерцания — к изучению природы OL'GA YU. PEREVEDENCEVA. Floral Still Life of the 17 th Century: from the Contemplation to the Studying of Nature	311
М.А. ИВАСЮТИНА. Пьер-Анри Валансьен — теоретик и живописец MARINA A. IVASYUTINA. Pierre-Henri de Valencienne: Theorist and Painter	318
Е.А. ПЕТУХОВА. Западноевропейский и американский плакат конца XIX века на первой Международной выставке художественных афиш в Санкт-Петербурге 1897 года ELENA A. PETUKHOVA. West European and American Poster at the First International Poster Exhibition in Saint-Petersburg (1897)	325

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА WESTERN ART OF THE 20TH CENTURY AND THE THEORY OF ART

Е.М. ПОНОМАРЕНКО. Фотографические практики итальянского футуризма. Теория визуального EKATERINA M. PONOMARENKO. The Photographic Practices of the Italian Futurism. Visual Theory.....	333
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Значение принципов нотной записи для развития языка абстрактного искусства Пауля Кlee ANNA V. ALEKSEEVA. The Importance of Musical Notation for the Development of Paul Klee's Abstract Art.....	339
Д.Н. АЛЕШИНА. Британская абстракция. Картины-рельефы Бена Николсона DINA N. ALESHINA. The British Abstraction. Paintings-Reliefs of Ben Nicholson	346
А.А. ЗОРИЯ. Скульптура Луиз Невельсон: модернистская традиция как основа художественного языка мастера ALINA A. ZORIA. Louise Nevelson's Sculpture: Influence of Modernism on the Artist's Individuality.....	352
А.А. БЕРДИГАЛИЕВА. Феномен отказа от живописи в искусстве XX века ALIYA A. BERDIGALIEVA. The Phenomenon of Rejection of Painting in the 20 th Century Art	360
И.А. ШИК. Интерпретация концепции <i>стадии зеркала</i> Жака Лакана в сюрреалистической фотографии IDA A. SHIK. Interpretation of the Jacques Lacan's Concept of "the Mirror Stage" in the Surrealist Photography.....	368
М.В. РАЗГУЛИНА. Антон Эренцвейг и проблемы психологии абстрактного искусства MARIA V. RAZGULINA. Anton Ehrenzweig and the Problems of Psychology of Abstract Art	374
А.В. РЫКОВ. Дискурс эстетизма/тоталитаризма (К социополитической теории авангарда) ANATOLII V. RYKOV. Discourse of Aestheticism/Totalitarianism (On Sociopolitical Theory of Avant-garde)	381
С.В. ХАЧАТУРОВ. Феномен пустой рамы в искусстве Нового времени SERGEY V. KHACHATUROV. The Phenomenon of an Empty Frame in the Art of the Modern Times	392

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА

RUSSIAN ART OF THE 18TH – EARLY 20TH CENTURY

Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Чертежи петербургских церквей 1740-х годов из Тессин-Хорлеманской коллекции	
ЕКАТЕРИНА Ю. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Architectural Drawings of St. Petersburg Churches of 1740's from the Tessin-Härlemann Collection	401
3.В. ТЕТЕРМАЗОВА. Обратное «отражение». К вопросу о живописных портретах второй половины XVII века, исполненных с гравированных оригиналов	
ЗАЛИНА В. TETERMAZOVA. Reverted “Reflection”. On Painted Portraits of the Second Half of the 18 th Century Created After Engraved Originals.....	424
В.С. НАУМОВА. Итальянская живопись в собрании К.Г. Разумовского	
VERA S. NAUMOVA. Italian Painting in the Collection of Kirill G. Razumovsky	431
Е.Е. КОЛМОГОРОВА. Мотив «портрета в портрете» и тема семьи в русской живописи второй половины XVIII – начала XIX века	
ЕКАТЕРИНА Е. KOLMOGOROVA. “Portrait in the Portrait” Motive and Family Representation in the Russian Painting of the Second Half of the 18 th and Early 19 th Centuries	441
Е.А. СКВОРЦОВА. Гравер Джеймс Уокер (около 1760 – не ранее 1823): Англия и Россия	
ЕКАТЕРИНА А. SKVORTCOVA. Engraver James Walker (circa 1760 – not earlier than 1823): Great Britain and Russia.....	447
Д.А. ГРИГОРЬЕВА. Уильям Hogарт и русская художественная жизнь	
ДАРЬЯ А. GRIGORYEVA. William Hogarth and Russian Art Life.....	457
А.К. МИНИНА. О путешествиях Льва Владимировича Даля по России в 1874 и 1876 годах «с научно-художественной целью собирания материалов по архитектуре»	
АНАСТАСИЯ К. MININA. About the Travel of Lev Vladimirovich Dahl across Russia in 1874 and 1876 “with Scientific and Artistic Purposes of Collecting the Materials for Architecture	466
А.О. ДОБИНА. Система обучения в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в период директорства М.Е. Месмакхера	
АНАСТАСИЯ О. DOBINA. Educational System in Baron Stieglitz Central College for Technical Drawing during the Directorship of M. Mesmakher.....	477
Ю.И. ЧЕЖИНА. А.С. Попова-Капустина: неизвестная петербургская и известная сибирская художница	
ЮЛИЯ И. CHEZHINA. Augusta Popova-Kapustina: an Unknown St. Petersburg and a Well-known Siberian Woman-artist	483
Э.Р. АХМЕРОВА. Границы жанра. Русская живопись конца XIX – начала XX века	
ЕЛМИРА Р. AKHMOEROVA. The Boundaries of Genre. Russian Painting of the Late 19 th – Early 20 th Century.....	492
И.М. ВОЛКОВ. Новое понимание портрета в русской фотографии начала XX века	
ИГОРЬ М. VOLKOV. The New Vision of Portrait in Russian Photography of the Early 20 th Century	499

РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

RUSSIAN ART OF THE 20TH CENTURY

А.И. ДОЛГОВА. Интерьеры особняков архитектора Карла Шмидта. Диапазон стилей	
АНАСТАСИЯ И. DOLGOVA. The Interiors of the Mansions of Architect Carl Schmidt. The Range of Styles	509
Е.А. МЕЛЮХ. Реставрация Д.В. Милеевым деревянной Богоявленской церкви Челмужского погоста к празднованию 300-летия дома Романовых в 1913 году	
ЕКАТЕРИНА А. MELIUKH. The Restoration of the Church of the Epiphany in Chelmuzhi in 1913 by D.V. Mileev to the Celebration of 300 Anniversary of the Romanov Dynasty	518
К.В. РЕМЕЗОВА. В преддверии авангардной практики: экспонирование детских рисунков на 5-й выставке «Нового общества художников»	
КСЕНИЯ В. REMEZOVA. Eve of the Avant-garde Practice: Exhibition of Children’s Drawings within the Fifth Exhibition of the “New Society of Artists	525

И.В. СЕВЕРЦЕВА. Первый педагогический опыт В.В. Кандинского — шесть писем из Мюнхена к начинающему художнику. К постановке проблемы	
INGA V. SEVERTSEVA. The First Pedagogic Experience of Vasily V. Kandinsky — the Letters from Munich to the Young Artist. Stating the Problem	532
О.В. ФУРМАН. Лучизм Натальи Гончаровой в координатах беспредметной живописи	
OLGA V. FURMAN. Natalia Goncharova's Rayonism in Coordinates of Abstract Art	540
Е.Н. КАМЕНСКАЯ. Александр Яковлев — художник-путешественник. Рождение образа	
ELENA N. KAMENSKAYA. Alexander Iacovleff — the Artist and the Traveller. The Birth of the Image.....	548
О.А. ГОЩАНСКАЯ. Творчество художника Николая Ивановича Прокошева	
OLGA A. GOSHCHANSKAYA. Art of the Painter Nikolay I. Prokoshev	557
П.К. МАНОВА. Традиции классицизма в монументально-декоративной пластике	
на примере творчества И.В. Крестовского	
POLINA K. MANOVA. The Classical Tradition in the Monumental-Decorative Sculpture Exemplified by the Works of Igor V. Krestovsky	566
Л. МИТИЧ. Выставка четырех советских художников в Белграде в 1947 г.	
LORA MITIĆ. The Exhibition of Four Soviet Painters in Belgrade, 1947.....	576
П.А. ШИШКОВА. Живописное наследие Вячеслава Афоничева в процессе развития петербургского	
неоэкспрессионизма	
POLINA A. SHISHKOVA. Pictorial Heritage of Vyacheslav Afonichev in the Process of St. Petersburg Neoexpressionist Development.....	584
М.А. ЧЕКМАРЁВА. Петербургский текстиль на рубеже XX–XXI веков. Свой путь	
MARINA A. CHEKMAREVA. Contemporary Textiles of Saint-Petersburg. Their Own Way	590
Иллюстрации	
Plates.....	596
Список сокращений	
List of abbreviations.....	659

УДК 7.038.6

ББК 85.14

П.А. Шишкова

Живописное наследие Вячеслава Афоничева в процессе развития петербургского неоэкспрессионизма

В 1970–1980-е гг. XX в. в ленинградской культуре сформировались художественные явления ярко выраженной новаторской направленности, сходные по духу и стилям с русским авангардом начала XX в. Этот поливариантный и разношерстный феномен в изобразительном искусстве постмодернизма получил общее название «нонконформизм», или «андеграунд». В русле этого мощного и многоликого движения, сформированного в Ленинграде в рамках «газа-невских» выставок (по наименованиям домов культуры, где они проходили) и в результате выставочно-организационной деятельности ТЭВ (Товарищества экспериментальных выставок) и ТЭИИ (Товарищества экспериментального изобразительного искусства), в советском искусстве были реанимированы и получили новое звучание многие направления авангардизма начала XX в.: экспрессионизм, фовизм, супрематизм, кубизм, абстракционизм. Как справедливо замечает Т.Е. Шехтер, доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель наук РФ: «Неофициальное искусство отвечало потребности отечественной культуры в обновлении и гармонизации, в преодолении деформировавшего ее идеологического крена. Оно способствовало обретению нашим искусством важных для его развития качеств. И в этом реальное значение андеграунда» [5, с. 23].

Стилистической доминантой петербургского нонконформизма является неоэкспрессионизм. Именно это направление наиболее соответствовало маргинальному характеру неофициального искусства. В 1910 г. Антонин Матейчек охарактеризовал экспрессионизм как отрицание или деформацию мгновенных (импрессионистических) впечатлений. Для экспрессионизма свойственно выстраивание максимально сложных, экстремальных психологических структур, чтобы открыть их чистую сущность. Экспрессионисты стремятся исказить или преувеличить естественную внешность с целью отражения внутреннего мира. Ленинградские художники — бунтари 60-70-х годов во многом были продолжателями традиций Эдварда Мунка, Макса Бекмана, Георга Гроса, Оскара Кокошки и Хaima Сутина. Сильное влияние на творчество питерских неоэкспрессионистов оказали художественный язык и концепции объединений «Мост» и «Синий всадник». Последователями западноевропейского экспрессионизма в изобрази-

тельном искусстве Санкт-Петербурга являются Борис Кошелохов, Елена Фигурина, Евгений Горюнов, Юрий Галицкий.

Сложнейшие экспрессионистические парадигмы наиболее ярко выражены в творчестве Вячеслава Афоничева (1946–2012), петербургского художника, воплотившего вневременной трагизм в мощных обобщенно-масштабных образах, инспирированных историческими, библейскими и мифологическими сюжетами (Илл. 91). Искусствовед Ю. Новиков писал: «Экспрессия его образов (в тематических циклах «Инвалиды», «Гладиаторы», «Улица Шкапина» и др.) тяготеет по энергии и пластике к необрутализму» [3]. В ноябре 2013 г. в петербургской арт-галерее «Лига» с успехом прошла ретроспективная посмертная выставка живописи и графики В. Афоничева, подтвердившая музейное значение его творчества и высокую художественную эрудицию мастера, его умение глубоко вникать в исторический и философский материал. Рассматривая творчество В. Афоничева как яркого представителя современного российского неоэкспрессионизма, многие арт-критики и искусствоведы называют живописца питерским Пикассо. Ретроспективная выставка В. Афоничева показала не только высокий художественный уровень мастерства, но и выявила малоизученность творчества живописца в современном искусствознании.

Вячеслав Афоничев — художник, обладавший гипертрофированным эмоциональным темпераментом, смелостью и самобытностью, доведенной до маргинальной экзальтированности. В центре его творчества — человек, доведенный до отчаяния, до последней черты страданиями и болью, как в серии «Инвалиды», «Каин и Авель», «Одиссей». Образы В. Афоничева проникнуты не сюрреалистическими «тревожащими странностями» (выражение З. Фрейда), это — интерпретация «фриза жизни» (выражение Э. Мунка), состояние «зашкаливания эмоций», аффекта, крика. Живопись Афоничева можно характеризовать словами В.И. Божович: «Искусство XX века словно бы вскрыло человека и положило его под увеличительное стекло, чтобы рассмотреть пристально и беспощадно. Исходные посылки гуманизма были подвергнуты бесстрашной проверке <...> Сам человек — и жертва, и палач, и он же — и только он может стать своим спасителем. Художественное осознание этого рокового, смертоносного и жизнестроительного противоречия стало стержнем великого и трагического искусства нашего столетия, когда были высказаны самые жестокие, самые безнадежные истины о человеке и была провозглашена самая высокая идеалистическая вера в его духовное возрождение» [3].

Черты экспрессионистической живописи прослеживаются в изобразительном искусстве Ленинграда в творчестве мастеров 1960–1970-х гг. В первую очередь это мастера так называемого арефьевского круга: Александр Арефьев, Рихард Вассми, Шолом Шварц, Владимир Шагин. Именно художники арефьевского круга сформировали новое эстетическое видение, которое стало своеобразной точкой отчета последующих этапов развития петербургского неоэкспрессионизма. С творчеством Александра Арефьева в русское искусство вошли запретные темы:

лагеря, драки, насилие, жестокий мир подворотни, которые раскрывают «теневую» сторону действительности, жуткую изнанку официоза. Генезис творческого метода в живописи и графике Вячеслава Афоничева восходит к наследию старшего поколения его современников. Как пишет Т.Е. Шехтер: «Духовная атмосфера эпохи отмечена приливом социального энтузиазма, обилием новых творческих идей. Искусство обращается к неприкасаемым ранее темам, пробует нетрадиционные формы. В центре поисков — идея свободной личности» [5, с. 23].

В развитии петербургского неоэкспрессионизма 70–90 гг. XX в. творческая деятельность Вячеслава Афоничева занимает особое место. Этот художник — своеобразный «степной волк» петербургского андеграунда. Это бунтарь, дерзнувший низвергнуть эстетические идолы повседневной красоты, заменив их жесткой монументальностью образов-символов, выражавшей и побеждающей страх личности перед хаосом и насилием. Афоничев избирает совершенно новые стилистические приемы для переосмысливания вечных библейских тем. Поиск утраченного и обновленного духовного измерения, новаторский формообразующий и колористический контраст, деструктивное искажение рубленых форм — все выражает негодование, непереносимость страдания, которое выплескивается за рамки внутреннего *ego*. Художник не боялся охватить и запечатлеть «рождение трагедии» (Ницше) — войны, катастрофы, братоубийства, но он также имел смелость свидетельствовать о спасительности жертвенности, и в своей ужасающей эстетизации трагедии Афоничев пытался остановить реальное зло. В отличие от художников арефьевского круга и от неоэкспрессионистов группы «Летопись» (Б. Кошелохов, Е. Фигурина, Т. Новиков), В. Афоничев получил высшее художественное образование в институте им. Герцена, владел академическим рисунком и обладал талантами дизайнера. Сравнивая искусство В. Афоничева с живописью Е. Фигуриной и Б. Кошелохова, можно констатировать, что в наследии Афоничева нет такого спонтанно-подсознательного контекста, как у художников группы «Летопись», которым почти не свойственна нарративность. Творческое наследие В. Афоничева экзистенциально. Его изобразительные парадоксы отличаются большей смысловой весомостью, событийной значимостью и исторической масштабностью. Достаточно перечислить эпохальные темы и сюжеты, которые разработаны художником: Благовещение, Одиссея, инвалиды, Адель и Каин, преступление и наказание. В полотнах В. Афоничева «Гладиатор», «Мясник», «Олаферн», «Поцелуй Иуды» экзальтированная брутальность образов порой доведена до гротеска и носит характер вневременной многосложности (Илл. 92, 93). По силе эмоционального воздействия картины В. Афоничева «написаны кровью» (выражение Юлия Рыбакова, художника, правозащитника и галериста из выступления на вернисаже ретроспективной выставки Славы Афоничева в 2013 г.). Новый принцип художественной трактовки образов, предложенный мастером, основан на соединении в живописной пластике разнообразных метафор, смыслов и символов. В искусстве В. Афоничева формальная деструкция образов синкретична, так как она «обладает стержнем-нервом» (вы-

ражение Н. Благодатова) и несет очистительную силу сострадательности. Произведениям Афоничева свойственна гипертрофированная эмоциональность и своеобразное рацио, ориентированное на программную экспрессионистическую модель цвета («цветовые экстазы» как жанр у Э.Х. Нольде, регистры цветовой гаммы как «щупальца души» в трактовке В. Кандинского). В колористическом решении полотен Афоничева присутствуют такие экспрессионистические принципы, как использование «открытого» или чистого цвета, резкие цветовые контрасты и диссонансы красок, кричащая экспрессия и грубофактурное пастозное нанесение красок на холст. Живописные приемы В. Афоничева наделены «варварской стихией цвета» (выражение Э.Л. Кирхнера об экспрессионистическом колорите). Применим к анализу колористического решения произведений Афоничева и термин известного арт-критика неоэкспрессионизма А. Орье «экстатичность колорита».

Таким образом, в живописном наследии Вячеслава Афоничева отражены основные принципы экспрессионизма: 1) принцип интуитивизма, предполагающий непосредственное выражение художником содержащейся в его сознании (подсознании) «идеи предмета» — как помимо обращения к натуре, так и помимо рациональной рефлексии над этой идеей; 2) принцип «бессознательной гениальности» ребенка у Кандинского; 3) принцип варварской и стихийной непосредственности «грубой и примитивной, но подлинной силы» (М. Пехштейн). Новаторство живописного языка В. Афоничева заключается в том, что художник использует принципы экспрессионизма в трактовке библейских и мифологических сюжетов. Исканиям мастера свойственен поиск индивидуальных метафизических первооснов для создания адекватных моделей мироздания. Вячеслав Афоничев создает новую мифологию духа из новой вещественности и нового для своего времени сюжета, придав образам героев и персонажей черты, созвучные литературным мотивам, в особенности Ф.М. Достоевскому. М.А. Можейко пишет: «... в определенном отношении экспрессионизм можно рассматривать и как один из источников риджионализма, поскольку, по формулировке Э.Л. Кирхнера, в экспрессионизме проявляются черты германского духа, но и фактически поставлен вопрос об интерпретации любого культурного артикулированного феномена в его постмодернистской проекции: а именно — как изначально семиотически нагруженного» [4, с. 986]. Значение творчества В. Афоничева для мировой художественной культуры заключается в том, что художнику, апеллируя к неоэкспрессионистическим приемам, удалось создать чисто петербургскую выразительность, ориентированную на поворот от идеала изображения к идеалу выражения. Это является весомым вкладом В. Афоничева в мировой процесс развития неоавангарда, позволяющим говорить о современных философских неоэкспрессионистических тенденциях, об уникальной авторской мифологизации и о появлении феномена чисто петербургского экспрессионистического образа и символа в изобразительном искусстве.

Приложение

Афоничев Вячеслав Федорович (1946–2012)

Родился в 1946 г. в Ленинграде. В 1954–1957 гг. учился в детской художественной школе при Таврическом училище (ЛХУ им. В.А. Серова), в 1966–1969 гг. — в Ленинградском государственном педагогическом институте им. А.И. Герцена на художественно-графическом факультете. В 1969–1972 гг. служил в армии. После демобилизации работал в технике офорт и коллажа.

В 1975 г., случайно узнав от знакомых об отборе работ, оказался в числе участников выставки неофициалов в ДК «Невский». В последующем, после распада ТЭВа, сближается с молодыми художниками, по возрасту опоздавшими на «газа-невские» выставки. С 1977 г. участвует в ряде квартирных выставок, на которых происходит дружеское и организационное объединение этого нового художественного поколения нонконформистов, а также в групповых выставках в Доме народного творчества и в ДК железнодорожников.

Вячеслав Афоничев оказался одним из немногих художников «газа-невского» поколения, которые стали сотрудничать со следующим поколением. Именно с подачи Афоничева в его квартире летом-осенью 1981 г. начали проходить собрания художников (в том числе с участием «газа-невцев»), на которых вырабатывались принципы нового организационного объединения. Он же стал одним из инициаторов и организаторов выставки 14–17 ноября 1981 г. в расселенной квартире на Бронницкой улице. Эта выставка объединила более шести десятков художников разных поколений и послужила началом формирования Товарищества экспериментального изобразительного искусства (ТЭИИ).

В дальнейшем Вячеслав Афоничев на несколько лет отошел от организационной и выставочной деятельности, но с 1983 г. участвовал в выставках ТЭИИ, в групповых экспозициях в Петербурге, Москве, в городах США, Германии. В последние десятилетия помимо графики и коллажа работал и как живописец.

Произведения В. Афоничева хранятся в ГРМ, мемориальных музеях Ф.М. Достоевского в С.-Петербурге и Старой Руссе, Николаевском художественном музее (Украина) и др.

Выставки:

ДК «Невский», Ленинград, 1975 г.

«Олимпийская», ЛДМ (Ленинградский дворец молодежи), 1980 г.

«14», ЛДМ, 1980 г.

«На Бронницкой», Ленинград, 1981 г.

«ТЭИИ-1», ДК им. Кирова, Ленинград, 1982 г.

«ТЭИИ-84», ЛДМ, 1984 г.

«ТЭИИ-85», ЛДМ, 1985 г.

«ТЭИИ-86», ЛДМ, 1986 г.

«Гавань-1», Ленинград, 1987 г.

«Галерея ТЭИИ», ЛДМ, 1987 г.

«ТЭИИ в МГУ», Москва, 1987 г.

«Охта-87», Ленинград, 1987 г.

Музей современного искусства *Kunsthalle*, Эмден (Германия), 1988 г.

«Выставка 21 художника ТЭИИ», турне по университетским городам США, 1988–1989 гг.

«Современное искусство Ленинграда», ЦВЗ «Манеж», Ленинград, 1988 г.

«От неофициального искусства к перестройке», ВК «Гавань», Ленинград, 1988 г.

«Охта-89», Ленинград, 1989 г.

«Памяти Евгения Рухина», ЛГУ, 1990 г.

«Фестиваль советского искусства», Сан-Диего (США), 1990 г.

«Фестиваль ленинградских галерей», ЦВЗ «Манеж», Ленинград, 1990 г.

«Хранители огня», турне по городам США, 1991 г.

«Петербург-94», ЦВЗ «Манеж», С.-Петербург, 1994 г.

Литература

1. Божович В.И. У последней черты // На грани тысячелетий: Судьба традиций в искусстве XX в. – М.: Наука, 1994. – С. 230–265.

2. Забелина О. В душе и по жизни ветер: буклете ретроспективной выставки В. Афоничева / Арт-центр «Пушкинская 10». – СПб.: ДЕАН, 2013. – 4 с.

3. Новиков Ю. Слава Афоничев. Знаки зодиака. – СПб.: Политехника-сервис, 2004. – 20 с.

4. Постмодернизм. Энциклопедия / ред. А.А. Грицанов, М.А. Можайко. – Минск: Книжный дом, 2001. – 1040 с.

5. Шехтер Т.Е. Искусство как образ мира. Избранные работы по теории и истории искусства. – СПб.: Гуманитарный университет профсоюзов, 2012. – 392 с.

Название статьи. Живописное наследие Вячеслава Афоничева в процессе развития петербургского неоэкспрессионизма.

Сведения об авторе. Шишкова Полина Анатольевна — архитектор, Государственный Русский музей. Инженерная ул., 4, Санкт-Петербург, Россия, 191186. shishkovapolina@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются художественные процессы 1970–1990-х гг., происходившие в русле нонконформистского искусства. В эти годы в Ленинграде сформировался круг художников, тяготевших к продолжению традиций экспрессионизма. Исследуются философские и стилистические тенденции развития неоэкспрессионизма в андеграундном искусстве Ленинграда на примере творчества Вячеслава Афоничева (1946–2012) — художника, воплотившего вневременной трагизм в мощных обобщенных образах. Анализируются иносказательный язык, мифотворчество, самобытность живописца. В статье речь идет о стилистических и концептуальных новациях в творческом наследии Афоничева, о его роли в новейшем искусстве, о духовных и формообразующих элементах его творчества. Проводится параллель с наследием художников арефьевского круга и группы «Летопись». Произведения петербургского художника В. Афоничева хранятся в музейных собраниях. Изучение его творчества актуально и своевременно, так как затрагивает широкий спектр проблем становления и развития российского неоэкспрессионизма в контексте мировой художественной культуры.

Ключевые слова. Вячеслав Афоничев, экспрессионизм, неоэкспрессионизм, андеграунд, современный художник.

Title. Pictorial Heritage of Vyacheslav Afonichev in the Process of St. Petersburg Neoexpressionist Development.

Author. Shishkova, Polina A. — architect, The State Russian Museum. 4 Ingenernaya street, St. Petersburg, Russian Federation, 191186. shishkovapolina@yandex.ru

Abstract. The article covers the artistic processes of 1970–1990's in the nonconformistic art. During these years a community of artists striving for continuation of expressionist traditions was formed in Leningrad.

Philosophical and stylistic tendencies of underground neo-expressionism development are examined on the art works of V. Afonichev (1946–2012) — an artist who managed to embody the timeless tragedy into powerful generalized images. The artist's allegorical language, his mythological creativity and originality are analyzed here. The article tells about stylistic and conceptual innovations in the creative heritage of Afonichev and spiritual and formative elements in his art. A parallel with the Arefiev circle and the group «Chronicles» is drawn in the article. The art works of Petersburg artist V. Afonichev are kept in museum collections. A close study of his work is very timely because it touches upon a broad spectrum of problems dealing with the formation and development of Russian neo-expressionism in the context of the world artistic culture. The creative work of V. Afonichev is a new, unexplored stage in the history of art.

Keywords. Vyacheslav Afonichev, expressionism, neo-expressionism, underground, modern painter.

References

Bozhovich V.I. At the edge. *Na Grani Tysiacheletii: Sud'ba Traditsii v Iskusstve XX Veka*. Moscow, Nauka, 1994. 230 p. (in Russian).

Novikov Yu. *Slava Afonichev. Signs of the Zodiac*. Saint-Petersburg, Politekhnika-servis, 2004. 20 p. (in Russian). *Postmodernism. Encyclopedia*. Minsk, Knizhnyi dom, 2001. 1040 p. (in Russian).

Shekhter T.E. *Art as an image of the world*. Saint-Petersburg, Gumanitarnyi universitet profsoiuzov, 2012. 392 p. (in Russian).

Zabelina O. *The wind in the soul and in the way of life. Art gallery "Pushkinskaja 10". Booklet of the retrospective exhibition of V. Afonichev*. Saint-Petersburg, DEAN, 2013. 4 p.