

**Lomonosov Moscow State University
St. Petersburg State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

IV

Collection of articles

**St. Petersburg
2014**

**Lomonosov Moscow State University
St. Petersburg State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

IV

Collection of articles

**St. Petersburg
2014**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Санкт-Петербургский государственный университет

Актуальные проблемы теории и истории искусства

IV

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2014

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

С.П. Карпов (председатель редколлегии), Дж. Боулт (Университет Южной Калифорнии), Е.А. Ефимова, Н.К. Жижина, А.В. Захарова (отв. ред. выпускa), А.А. Каrev, С.В. Мальцева (отв. ред. выпускa), Н.А. Налимова, Р. Нелсон (Йельский университет), С. Педоне (Римский университет Сapiенца), А.С. Преображенский, А.В. Рыков, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова, М.В. Соколова, И. Стевович (Белградский университет), И.И. Тучков, А. Якобини (Римский университет Сapiенца)

Editorial board:

Sergey Karpov (chief of the editorial board), John Bowlth (University of Southern California), Elena Efimova, Antonio Iacobini (Sapienza University of Rome), Nadia Jijina, Andrey Karev, Svetlana Maltseva (editor in charge of the present volume), Nadezhda Nalimova, Robert Nelson (Yale University), Silvia Pedone (Sapienza University of Rome), Alexander Preobrazhensky, Anatoly Rykov, Alexandra Salienko, Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Maria Sokolova, Ivan Stevović (Belgrade University), Ivan Tuchkov, Anna Zakharova (editor in charge of the present volume)

Рецензенты:

к. иск. доц. З.А. Акопян (Ереванский государственный университет)
д. иск. проф. Е. Ерделян (Белградский университет, Сербия)
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В.Ломоносова)

Reviewers:

Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)
Zaruhy Hakobian (Yerevan State University)
Tatyana Ilyina (St. Petersburg State University)
Valery Turchin (Lomonosov Moscow State University)

*Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
и Ученого совета Института истории СПбГУ*

- А43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 4. / Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой. – СПб.: НП-Принт, 2014. – 662 с.
Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. Vol. 4. / Ed. S.V. Maltseva, A.V. Zakharova. – St. Petersburg: NP-Print, 2014. – 662 p.

ISSN Bib-ID: 2312-2129

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова 21-24 ноября 2013 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры от древности до современности. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Нового и Новейшего времени, России XVIII-XX вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University on November 21-24, 2013. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 20th c., Russian art from the 18th to the 20th c., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2014
© Исторический факультет Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова
© Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета

На обложке использован плакат Игоря Гуровича к спектаклю Петра Фоменко
«Одна абсолютно счастливая деревня». 2012 г.

On the cover: Igor Gurovich, poster for Pyotr Fomenko's performance "An Absolutely Happy Village", 2012.

Предисловие организаторов конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства»

Всякое начинание, особенно в области гуманитарных наук и исследований, связанных с творческой деятельностью, требует не только трудовых затрат, интеллектуальных и эмоциональных вложений, но и поддержки чисто практической. Этот дуализм творчества, которое затухает без заинтересованного материального участия, был осознан еще в глубокой древности, когда не ставшее еще нарицательным имя римского патриция Мецената с почтением упоминали в своих сочинениях благодетельствованные им Овидий и Гораций. Вклад, который сегодня вносят в развитие научных исследований отдельные предприниматели и целые фонды, необходим для сохранения высокой планки гуманитарного знания — залога того созидающего начала, которое движет нас по пути сохранения всего лучшего, чем располагает современное общество из наследия прошлого.

Проведение IV Международной конференции молодых специалистов «Актуальные проблемы теории и истории искусства» в 2013 году и издание сборника статей по материалам ее работы было осуществлено при финансовой поддержке фонда «Русский художественный мир». Организационный комитет и участники конференции выражают свою глубокую признательность директору фонда Елене Казимировне Жуковой и надеются на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

*От имени Организационного комитета и участников конференции,
А.В. Захарова, С.В. Мальцева*



Предисловие директора фонда «Русский художественный мир»

Основной целью своей деятельности фонд «Русский художественный мир» (РХМ) считает содействие реализации культурных и научных программ и мероприятий — выставок, лекций, семинаров и конференций, способствующих изучению культурно-исторического, архитектурного и художественного наследия нашей страны. В рамках этого направления деятельности Фонд принимает участие в разработке программ взаимодействия научного сообщества России и других стран в обмене идеями и ознакомлении с результатами исследований. Те же задачи ставят перед собой и организаторы Международной научной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства». Поэтому мы с радостью поддержали проведение в 2013 году IV Международной конференции и издание сборника статей по материалам работы конференции в 2014 году. Отмету, что особое внимание Фонд уделяет проектам, связанным с изучением искусства Византии и Древней Руси, а также искусства России XX и XXI веков, что делает нашу программу содействия работе конференции в буквальном смысле адресной.

Участие Фонда в подготовке и работе конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства» проходит в рамках Соглашения о сотрудничестве между МГУ имени М.В. Ломоносова и Фондом «Русский художественный мир». Среди других проектов РХМ в настоящее время — участие в организации и проведении в марте 2014 года в Лондоне Международной научной конференции Института Курто, Кембриджского университета и МГУ имени М.В. Ломоносова. Мы всегда рады сотрудничеству с ведущими университетами и научно-исследовательскими центрами мира, так как видим в этой деятельности высокую цель — сохранение творческих и интеллектуальных богатств и, в первую очередь, развитие отечественного научного потенциала и гуманитарного образования.

*Директор фонда «Русский художественный мир»
Елена Жукова*

Жукова

СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

| | |
|------------------------------|----|
| Предисловие Foreword..... | 12 |
|------------------------------|----|

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

| | |
|---|----|
| Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Миниатюрная ойнохоя из собрания Государственного Эрмитажа: к проблеме датировки, атрибуции и семантики росписи EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. A Miniature Oinochoe from the State Hermitage Museum: Problems of Date, Attribution and Semantics of the Image | 20 |
| Д.С. ВАСЬКО. Об одной пелике Керченского стиля из собрания Государственного Эрмитажа DMITRII S. VAS'KO. On a Kerch Style Pelike from the State Hermitage Museum | 29 |
| Т. КИШБАЛИ. Смерть македонца в Писидии: о термесской «гробнице Алкета» TAMÁS KISBALI. Death of a Macedonian in Pisidia: The “Tomb of Alketas” in Termessos | 39 |
| Е.Н. ДМИТРИЕВА. Хранители и коллекции. Исследование эрмитажного собрания античных резных камней в XX веке ELENA N. DMITRIEVA. Curators and Collections. Studies of the Hermitage Collection of the Antique Engraved Gems in the 20 th Century | 50 |
| Н.К. ЖИЖИНА. Образы античности в искусстве XX века. Вновь об актуальности прекрасного NADIA C. JIJINA. Classical Antiquity and the Art of the 20 th Century. More about Actuality of Beauty | 61 |

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

| | |
|---|-----|
| С.В. ТАРХАНОВА. Проблема перестройки языческих святилищ в христианские храмы на примере архитектуры северной Палестины позднеантичного периода SVETLANA V. TARHANOVA. The Problem of Transforming Pagan Temples into Christian Churches. The Case of North-Palestinian Architecture of Late Antique Period | 79 |
| ФРЕЗЕ А.А. Монастырская архитектура и традиция столпничества в Византии и Древней Руси в IX – начале XIII века ANNA A. FREZE. Monastic Architecture and Tradition of the Stylites in Byzantium and Ancient Rus' in the 9 th – Early 13 th Centuries | 90 |
| Д.Д. ЁЛШИН. Об устройстве и расположении лестницы на хоры Десятинной церкви в Киеве DENIS D. JOLSHIN. On the Design and the Position of the Staircase to the Gallery of the Desyatininaya Church in Kiev..... | 99 |
| А.В. ЗАХАРОВА. Принципы группировки изображений святых в византийской монументальной живописи до и после иконоборчества ANNA V. ZAKHAROVA. Principles of Grouping the Images of Saints in Byzantine Monumental Painting before and after Iconoclasm..... | 109 |
| Д.А. СКОБЦОВА. Художественные особенности фресок южной капеллы Спасской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке DARIA A. SKOBTSOVA. Artistic Features of the South Chapel Frescoes in the Church of Our Saviour of St. Euphrosyne's Convent in Polotsk | 123 |

| | |
|---|-----|
| С.В. МАЛЬЦЕВА. Триконхи в сербской архитектуре Моравского периода: обзор основных проблем изучения SVETLANA V. MALTSEVA. Triconchs in Serbian Architecture of the Moravian Period: Survey of the Basic Problems..... | 131 |
| А.Н. ШАПОВАЛОВА. Роспись церкви Михаила Архангела Сковородского монастыря в Великом Новгороде: архивные документы, экспедиционные исследования и актуальные проблемы изучения ALEKSANDRA N. SHAPOVALOVA. Rediscovering Frescoes of Archangel Michael Church in Skovorodsky Monastery of Novgorod the Great: Archival Documents and Field Research..... | 144 |
| П.Г. ЕРШОВ. К проблеме датировки Успенского собора Старицкого Успенского монастыря PETR G. ERSHOV. Assumption Cathedral of the Assumption Monastery in Staritsa: On the Problem of Dating | 155 |
| Д.С. СКОБКАРЕВА. К истории изучения псковской архитектуры XVI в. DARIA S. SKOBKAREVA. Regarding the History of Studying the Pskovian Architecture of the 16 th Century ... | 162 |
| Ю.Н. БУЗЫКИНА. Храмовый образ из Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря: новооткрытое произведение новгородской иконописи XVI века IULIA N. BUZYKINA. Icon of the Transfiguration from Solovki Monastery: a Newly Discovered Masterpiece of the Novgorodian Icon Painting of the 16 th Century..... | 173 |

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И НОВОГО ВРЕМЕНИ WESTERN ART FROM THE MIDDLE AGES TO THE 20TH CENTURY

| | |
|---|-----|
| И.Б. АЛЕКСЕЕВА. Интерпретация евангельской притчи о богаче и Лазаре в западноевропейском искусстве XI–XIII веков: пути сложения иконографии IRINA B. ALEKSEEVA. Interpretation of the Evangelic Parable of the Rich Man and Lazarus in the West European Art of the 11 th –13 th Centuries: Origins of Iconography | 187 |
| К.ИИ. БАРЕКЯН. Средневековый аквамали: оригинал и копия. Новый взгляд на атрибуцию аквамалиов из коллекции ГМИИ имени А.С. Пушкина KRISTINA SH. BAREKYAN. A Medieval Aquamanile: Original and Copy. A New Look at the Attribution of the Aquamaniles from the Collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts..... | 194 |
| К.Й. ФЭЛЬТ. Вопросы изучения средневекового церковного искусства в Финляндии — Страстной цикл в визуальной и материальной культуре средневековой Финляндии KATJA J. FÄLT. Challenges in Researching Medieval Ecclesiastic Art in Finland — The Passion of Christ in the Visual and Material Culture of Medieval Finland | 204 |
| М.В. ДУНИНА. Типология ренессансного палаццо: образ жизни и характер интерьера (на примере палаццо Даванцати) MARIA V. DUNINA. Typology of Renaissance Palazzo: Lifestyle and Design of the Interior. The Example of Palazzo Davanzati | 213 |
| У.П. ДОБРОВА. Фреска «Вознесение» Мелоццо да Форли в церкви Санти Апостоли в Риме. Специфика заказа ULIANA P. DOBROVA. “The Ascension of Christ” by Melozzo da Forli in Basilica dei Santi Apostoli in Rome. Specificity of the Commission | 222 |
| П.А. АЛЕШИН. Письмо Аньоло Бронзино о скульптуре и живописи PAVEL A. ALESHIN. Bronzino’s Letter about Sculpture and Painting | 230 |
| В.Н. ЗАХАРОВА. Дух и форма: Генрих Вёльфлин о портретной живописи итальянского Ренессанса VERA N. ZAKHAROVA. Spirit and form: Heinrich Wölfflin on Italian Renaissance Portraiture..... | 238 |
| Л.В. МИХАЙЛОВА. «Триумфальная процессия» императора Максимилиана I. Этапы воплощения проекта LIUDMILA V. MIKHAILOVA. “Triumphal Procession” of the Emperor Maximilian I Habsburg. Project Realization Stages..... | 253 |
| М.И. ПОЗДНЯКОВА. Портики западных фасадов в церквях середины XV – начала XVI века во Франции. Поздняя готика в поиске новых форм MARINA I. POZDNYAKOVA. West Façade Porches in the Churches from the Middle of 15 th to Early 16 th Century in France. Late Gothic in the Search for New Forms..... | 261 |

| | |
|---|-----|
| А.А. САВЕНКОВА. Готическая традиция и архитектура загородных поместий елизаветинской Англии ALEXANDRA A. SAVENKOVA. Gothic Tradition and the Architecture of Elizabethan Great Country Houses | 270 |
| С.А. КОВБАСЮК. Кермессы и карнавалы: хроматика народных празднований в ренессансных Нидерландах STEFANIA A. KOVBASIUK. Kermises and Carnivals: Chromatics of Popular Feasts in Renaissance Netherlands | 279 |
| А. ШЁНИНГ. «Клевета Апеллеса» Даниэля Фрезе — образ, текст и контекст ANNIKA SCHÖNING. Daniel Frese's <i>The Calumny of Apelles</i> — Image, Text and Context | 287 |
| Я. ЗАХАРИЯШ. Продолжение и возрождение византийской традиции в творчестве Эль Греко JAN ZACHARIAS. Survival and Revival of the Byzantine Tradition in the Art of El Greco | 295 |
| П.В. ФЕДОТОВА. Французское часовое искусство XVI–XVII веков. Школа Блуа POLINA V. FEDOTOVA. French Horology of the 16 th –17 th Centuries. The School of Blois | 301 |
| О.Ю. ПЕРЕВЕДЕНЦЕВА. Цветочный натюрморт XVII века: от созерцания — к изучению природы OL'GA YU. PEREVEDENCEVA. Floral Still Life of the 17 th Century: from the Contemplation to the Studying of Nature | 311 |
| М.А. ИВАСЮТИНА. Пьер-Анри Валансьен — теоретик и живописец MARINA A. IVASYUTINA. Pierre-Henri de Valencienne: Theorist and Painter | 318 |
| Е.А. ПЕТУХОВА. Западноевропейский и американский плакат конца XIX века на первой Международной выставке художественных афиш в Санкт-Петербурге 1897 года ELENA A. PETUKHOVA. West European and American Poster at the First International Poster Exhibition in Saint-Petersburg (1897) | 325 |

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА WESTERN ART OF THE 20TH CENTURY AND THE THEORY OF ART

| | |
|---|-----|
| Е.М. ПОНОМАРЕНКО. Фотографические практики итальянского футуризма. Теория визуального EKATERINA M. PONOMARENKO. The Photographic Practices of the Italian Futurism. Visual Theory..... | 333 |
| А.В. АЛЕКСЕЕВА. Значение принципов нотной записи для развития языка абстрактного искусства Пауля Кlee ANNA V. ALEKSEEVA. The Importance of Musical Notation for the Development of Paul Klee's Abstract Art..... | 339 |
| Д.Н. АЛЕШИНА. Британская абстракция. Картины-рельефы Бена Николсона DINA N. ALESHINA. The British Abstraction. Paintings-Reliefs of Ben Nicholson | 346 |
| А.А. ЗОРИЯ. Скульптура Луиз Невельсон: модернистская традиция как основа художественного языка мастера ALINA A. ZORIA. Louise Nevelson's Sculpture: Influence of Modernism on the Artist's Individuality..... | 352 |
| А.А. БЕРДИГАЛИЕВА. Феномен отказа от живописи в искусстве XX века ALIYA A. BERDIGALIEVA. The Phenomenon of Rejection of Painting in the 20 th Century Art | 360 |
| И.А. ШИК. Интерпретация концепции <i>стадии зеркала</i> Жака Лакана в сюрреалистической фотографии IDA A. SHIK. Interpretation of the Jacques Lacan's Concept of "the Mirror Stage" in the Surrealist Photography..... | 368 |
| М.В. РАЗГУЛИНА. Антон Эренцвейг и проблемы психологии абстрактного искусства MARIA V. RAZGULINA. Anton Ehrenzweig and the Problems of Psychology of Abstract Art | 374 |
| А.В. РЫКОВ. Дискурс эстетизма/тоталитаризма (К социополитической теории авангарда) ANATOLII V. RYKOV. Discourse of Aestheticism/Totalitarianism (On Sociopolitical Theory of Avant-garde) | 381 |
| С.В. ХАЧАТУРОВ. Феномен пустой рамы в искусстве Нового времени SERGEY V. KHACHATUROV. The Phenomenon of an Empty Frame in the Art of the Modern Times | 392 |

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА

RUSSIAN ART OF THE 18TH – EARLY 20TH CENTURY

| | |
|---|-----|
| Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Чертежи петербургских церквей 1740-х годов из Тессин-Хорлеманской коллекции | |
| ЕКАТЕРИНА Ю. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Architectural Drawings of St. Petersburg Churches of 1740's from the Tessin-Härlemann Collection | 401 |
| 3.В. ТЕТЕРМАЗОВА. Обратное «отражение». К вопросу о живописных портретах второй половины XVII века, исполненных с гравированных оригиналов | |
| ЗАЛИНА В. TETERMAZOVA. Reverted “Reflection”. On Painted Portraits of the Second Half of the 18 th Century Created After Engraved Originals..... | 424 |
| В.С. НАУМОВА. Итальянская живопись в собрании К.Г. Разумовского | |
| VERA S. NAUMOVA. Italian Painting in the Collection of Kirill G. Razumovsky | 431 |
| Е.Е. КОЛМОГОРОВА. Мотив «портрета в портрете» и тема семьи в русской живописи второй половины XVIII – начала XIX века | |
| ЕКАТЕРИНА Е. KOLMOGOROVA. “Portrait in the Portrait” Motive and Family Representation in the Russian Painting of the Second Half of the 18 th and Early 19 th Centuries | 441 |
| Е.А. СКВОРЦОВА. Гравер Джеймс Уокер (около 1760 – не ранее 1823): Англия и Россия | |
| ЕКАТЕРИНА А. SKVORTCOVA. Engraver James Walker (circa 1760 – not earlier than 1823): Great Britain and Russia..... | 447 |
| Д.А. ГРИГОРЬЕВА. Уильям Hogарт и русская художественная жизнь | |
| ДАРЬЯ А. GRIGORYEVA. William Hogarth and Russian Art Life..... | 457 |
| А.К. МИНИНА. О путешествиях Льва Владимировича Даля по России в 1874 и 1876 годах «с научно-художественной целью собирания материалов по архитектуре» | |
| АНАСТАСИЯ К. MININA. About the Travel of Lev Vladimirovich Dahl across Russia in 1874 and 1876 “with Scientific and Artistic Purposes of Collecting the Materials for Architecture | 466 |
| А.О. ДОБИНА. Система обучения в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в период директорства М.Е. Месмакхера | |
| АНАСТАСИЯ О. DOBINA. Educational System in Baron Stieglitz Central College for Technical Drawing during the Directorship of M. Mesmakher..... | 477 |
| Ю.И. ЧЕЖИНА. А.С. Попова-Капустина: неизвестная петербургская и известная сибирская художница | |
| ЮЛИЯ И. CHEZHINA. Augusta Popova-Kapustina: an Unknown St. Petersburg and a Well-known Siberian Woman-artist | 483 |
| Э.Р. АХМЕРОВА. Границы жанра. Русская живопись конца XIX – начала XX века | |
| ЕЛМИРА Р. AKHMOEROVA. The Boundaries of Genre. Russian Painting of the Late 19 th – Early 20 th Century..... | 492 |
| И.М. ВОЛКОВ. Новое понимание портрета в русской фотографии начала XX века | |
| ИГОРЬ М. VOLKOV. The New Vision of Portrait in Russian Photography of the Early 20 th Century | 499 |

РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

RUSSIAN ART OF THE 20TH CENTURY

| | |
|--|-----|
| А.И. ДОЛГОВА. Интерьеры особняков архитектора Карла Шмидта. Диапазон стилей | |
| АНАСТАСИЯ И. DOLGOVA. The Interiors of the Mansions of Architect Carl Schmidt. The Range of Styles | 509 |
| Е.А. МЕЛЮХ. Реставрация Д.В. Милеевым деревянной Богоявленской церкви Челмужского погоста к празднованию 300-летия дома Романовых в 1913 году | |
| ЕКАТЕРИНА А. MELIUKH. The Restoration of the Church of the Epiphany in Chelmuzhi in 1913 by D.V. Mileev to the Celebration of 300 Anniversary of the Romanov Dynasty | 518 |
| К.В. РЕМЕЗОВА. В преддверии авангардной практики: экспонирование детских рисунков на 5-й выставке «Нового общества художников» | |
| КСЕНИЯ В. REMEZOVA. Eve of the Avant-garde Practice: Exhibition of Children’s Drawings within the Fifth Exhibition of the “New Society of Artists | 525 |

| | |
|--|-----|
| И.В. СЕВЕРЦЕВА. Первый педагогический опыт В.В. Кандинского — шесть писем из Мюнхена к начинающему художнику. К постановке проблемы | |
| INGA V. SEVERTSEVA. The First Pedagogic Experience of Vasily V. Kandinsky — the Letters from Munich to the Young Artist. Stating the Problem | 532 |
| О.В. ФУРМАН. Лучизм Натальи Гончаровой в координатах беспредметной живописи | |
| OLGA V. FURMAN. Natalia Goncharova's Rayonism in Coordinates of Abstract Art | 540 |
| Е.Н. КАМЕНСКАЯ. Александр Яковлев — художник-путешественник. Рождение образа | |
| ELENA N. KAMENSKAYA. Alexander Iacovleff — the Artist and the Traveller. The Birth of the Image..... | 548 |
| О.А. ГОЩАНСКАЯ. Творчество художника Николая Ивановича Прокошева | |
| OLGA A. GOSHCHANSKAYA. Art of the Painter Nikolay I. Prokoshev | 557 |
| П.К. МАНОВА. Традиции классицизма в монументально-декоративной пластике | |
| на примере творчества И.В. Крестовского | |
| POLINA K. MANOVA. The Classical Tradition in the Monumental-Decorative Sculpture Exemplified by the Works of Igor V. Krestovsky | 566 |
| Л. МИТИЧ. Выставка четырех советских художников в Белграде в 1947 г. | |
| LORA MITIĆ. The Exhibition of Four Soviet Painters in Belgrade, 1947..... | 576 |
| П.А. ШИШКОВА. Живописное наследие Вячеслава Афоничева в процессе развития петербургского | |
| неоэкспрессионизма | |
| POLINA A. SHISHKOVA. Pictorial Heritage of Vyacheslav Afonichev in the Process of St. Petersburg Neoexpressionist Development..... | 584 |
| М.А. ЧЕКМАРЁВА. Петербургский текстиль на рубеже XX–XXI веков. Свой путь | |
| MARINA A. CHEKMAREVA. Contemporary Textiles of Saint-Petersburg. Their Own Way | 590 |
| Иллюстрации | |
| Plates..... | 596 |
| Список сокращений | |
| List of abbreviations..... | 659 |

УДК 726.54

ББК 85.11

Д.С. Скобкарева

К истории изучения псковской архитектуры XVI века

Строительная деятельность в Псковской земле после присоединения в 1510 г. Пскова к Москве оставалась столь же активной, как и в XIV–XV вв. Но если от предшествующих столетий до наших дней дошла лишь малая часть памятников церковного зодчества Пскова, то сохранившихся построек XVI в. достаточно много, хотя, конечно, уцелели не все храмы этого времени.

Интерес к церковным древностям Пскова проявляется уже в последней четверти XVIII в. С тех пор было создано большое количество работ, в большей или меньшей степени посвященных памятникам псковской архитектуры XVI столетия. Единственной монографией в этом списке является труд Вл. В. Седова, опубликованный в 1996 г. В данной публикации истории изучения псковской архитектуры XVI в. отведена целая глава, тем не менее, на наш взгляд, историография представлена в ней недостаточно полно. Более того, книга Вл. В. Седова также уже может быть рассмотрена в контексте истории изучения архитектуры Пскова XVI в.

Безусловно, формат статьи не позволяет претендовать на полноту и подробность изложения данного вопроса, поэтому здесь будут представлены сочинения, обозначающие новые этапы в истории изучения псковской архитектуры XVI в. и составляющие остов этой истории.

Начало изучению древностей Пскова было положено историком Псковского края Н.С. Ильинским публикацией в 1790 г. «Исторического описания города Пскова...». Несмотря на то что труд Н.С. Ильинского, как отмечает и сам автор, представляет собой «точные из Российской истории и летописцев слова» [12, с. 5], эта работа стала первым опытом аналитического подхода к письменным источникам по истории Пскова. Так, глава «О древних зданиях и укреплениях города Пскова», состоящая из отрывков летописных сообщений о псковских постройках, стала первой историей псковской архитектуры.

Выходившие на протяжении XIX столетия издания, в которых в той или иной мере содержится информация о памятниках средневекового зодчества Пскова, можно отнести к двум основным группам. Первая группа — это произведения описательного характера, в основном публикации, посвященные монастырям. Большую часть подобных работ занимает рассказ об истории монастыря с момента его основания и до современного автору времени, изложение жития его основателя, перечисление различных ценных вещей, хранящихся в монастыре, и лишь несколько слов уделено здесь монастырской архитектуре. Подобные

работы были написаны митрополитом Евгением (Болховитиновым) [8; 9; 10], иеромонахом Иосифом (Баженовым) [13] и епископом Аполлосом (Беляевым) [1]. Впоследствии описания памятников архитектуры становятся более подробными, содержащими рассуждения и предположения о первоначальном облике построек [14; 19; 35].

Вторую группу составляют списки или своеобразные каталоги храмов. В подобных перечнях об архитектурных особенностях не упоминается вовсе, приводится лишь самая общая историческая справка, включающая несколько слов о времени создания храма или о его первом упоминании в летописи. Таково большинство работ второй половины XIX в. [4; 5; 6; 11; 15; 34; 36].

Изучение непосредственно архитектуры Пскова, характерных черт псковского зодчества несколько отставало от развития науки о древнерусском искусстве в целом, что можно объяснить распространенным в то время восприятием Пскова как «младшего брата» Новгорода, архитектура которого не отличалась индивидуальными особенностями.

Первым опытом научного исследования памятников псковской архитектуры XVI в. стала монография В.В. Суслова 1888 г. Автор ставит своей целью проследить развитие архитектурных форм в новгородско-псковской архитектуре, в отличие от своих предшественников, приводящих «лишь простое описание отдельных памятников» [33, с. 3]. Работа представляет собой подробный анализ и описание отдельных архитектурных форм памятников новгородского и псковского зодчества. Об архитектуре XVI столетия исследователь замечает: «С XVI в. новгородско-псковская архитектура видимо поддается влиянию зародившегося тогда нового московского зодчества и мало-помалу отрешается от обычных наружных форм» [33, с. 17–18].

В статье 1907 г. П.П. Покрышкиным были введены в круг изучаемых памятников псковской архитектуры следующие храмы, датируемые сегодня XVI в.: Дмитриевский собор в Гдове, церковь Троицы в Доможирке и церковь Николы в Ольгином Кресте. Необходимо отметить, что в данной публикации впервые ставится проблема датирования памятников. Так, собор в Гдове П.П. Покрышкин датирует 1540 г., ссылаясь на надпись под иконой св. Троицы, которая раньше находилась на воротах Гдовского кремля, а также на надпись на большом колоколе соборной колокольни, называя ее лучшим из документов, датирующих храм. Хотя тут же замечает: «если принять во внимание, что в старину “создателями” именовались и обновители, является некоторая неуверенность» [24, с. 17]. Кроме того, автор допускает, что собор может быть отнесен и к более раннему времени, исходя из анализа архитектурных форм, причисляя их к весьма обычным для церквей XIV–XV вв. Но «если дата верна, то сей величественный памятник русской архитектуры является неожиданным сюрпризом для исследователей, как запоздавший по своему стилю на ½ столетия» [24, с. 12].

К проблеме датирования памятников псковской архитектуры обращается и Н.Ф. Окулич-Казарин. Стоит заметить, что для большинства работ XIX в. харак-

терна тенденция к «состариванию» памятников, связанная с традицией датирования храмов по более ранним летописным сообщениям об их строительстве. В «Спутнике по древнему Пскову» (1911) Н.Ф. Окулич-Казарин опровергает принятые прежде датировки некоторых памятников. Так, автор впервые датирует церковь Петра и Павла с Буя 1540 г. [23, с. 185], церковь Успения с Парома 1521 г. [23, с. 258] и Алексея Человека Божия 1540 г. [23, с. 280], ссылаясь на более поздние летописные сообщения. Таким образом, было положено начало пересмотру атрибуции храмов и пополнению числа памятников XVI столетия.

Натурным изучением памятников церковной архитектуры Пскова занимался К.К. Романов. В работе 1925 г. он впервые обратил внимание на псковское зодчество как самостоятельный феномен древнерусской культуры, осуждая своих предшественников за использование термина «новгородско-псковская архитектура». В данной публикации одной из своих задач К.К. Романов видел освещение развития архитектурных форм в псковском зодчестве, для чего ему пришлось детально обследовать некоторые памятники, пересмотреть архивные материалы, проверить датировки памятников [27, с. 211]. Несмотря на проделанную работу, многие постройки, причисляемые сегодня к XVI в., по-прежнему датированы в работе К.К. Романова более ранним временем, поэтому схема развития архитектуры Пскова становится не совсем точной. Правда, наряду с «состаренными» памятниками мы встречаем и верно датированные храмы (Петра и Павла с Буя 1540 г., Николы со Усохи 1535 г., Успения с Парома 1521 г., Николы в Острове 1543 г.).

За перерывом в пару десятилетий следует новый этап в изучении архитектуры Пскова XVI в. В русле обширной программы по восстановлению памятников архитектуры в послевоенное время становится более активной и работа по исследованию, сохранению и реставрации памятников церковного зодчества Пскова.

Важным шагом в изучении псковской архитектуры XVI в. стала статья Г. Рабиновича о Псково-Печерском монастыре (1956) — первое крупное научное исследование, посвященное архитектурному ансамблю монастыря. Г. Рабиновичем были сделаны обмеры монастырских построек и натурные обследования, что позволило автору дополнить статью графическим материалом, а также предложить вариант реконструкции построек. Из рассматриваемых автором монастырских построек к XVI столетию относятся следующие: Успенский собор, церковь Благовещения с трапезнной, Большая звонница и Никольская надвратная церковь. Относительно Благовещенской церкви интересно отметить, что Г. Рабинович в качестве даты ее строительства приводит 1541 г., ссылаясь на надпись на антиминсе, найденном в 1869 г. при разборе престола храма [26, с. 65], хотя псковские летописи сообщают, что церковь Благовещения Псково-Печерского монастыря была построена в 1540 г. Автор в качестве источника использовал работу Аполлоса, в которой последний не учел сентябрьский стиль календаря и при переводе даты на новый стиль летоисчисления ошибся на год.

В 50–60-е гг. XX столетия натурными исследованиями архитектурного ансамбля Крыпецкого монастыря занималась Е.Н. Морозкина [21]. В результате тщательно-

го обследования памятника автору удалось выявить строительные периоды развития ансамбля и установить его более поздние формы, что позволило определить первоначальный облик монастырского комплекса и, в частности, собора.

Несомненно, наиболее известным историком архитектуры и древнего быта Пскова середины – третьей четверти XX в. является Ю.П. Спегальский, автор как историко-художественных очерков и путеводителей, так и научных статей.

Статья «Реконструкция церкви Николы на Усохе в Пскове» [31] представляет своего рода отчет об исследовании храма, проведенном в преддверии реставрационных работ. Итогом стал вариант реконструкции первоначального облика памятника, выявление характерных черт псковского зодчества XVI в., нашедших воплощение в архитектуре Никольского храма, а также оригинальных форм здания.

Статья о разрушенной во время Великой Отечественной войны Ильинской церкви в Торошино 1968 г. написана Ю.П. Спегальским по воспоминаниям, оставшимся после посещения памятника в середине 1920-х гг., на основе плана, зарисованного на глаз, без промеров и наброска перспективного вида сводов изнутри здания [30, с. 84]. Также источником информации послужила сохранившаяся у автора фотография восточного фасада церкви. Ю.П. Спегальский отметил в архитектуре торошинского храма некоторые черты зодчества XVI в., а именно: «соединение восьмискатного покрытия со ступенчатыми сводами» [30, с. 89], что позволило исследователю датировать памятник XVI столетием.

Несколько нарушая хронологию повествования, обратимся к опубликованному в 2007 г. сочинению Е.Н. Морозкиной [22], в основу которого легла диссертация исследователя, защищенная в 1968 г. В двухтомнике помимо очерков, посвященных отдельным памятникам псковского зодчества с подробными описаниями их архитектуры, результатов натурных исследований и историческими справками, присутствует глава под названием «Псковское зодчество как процесс», в которой автор попыталась представить развитие архитектурных форм в Пскове от XII до конца XVII в. Если учесть, что большинство памятников, датируемых сегодня XVI в., все-таки отнесены Е.Н. Морозкиной к данному периоду, то отдельный раздел этой главы о зодчестве XVI столетия является, пожалуй, первым опытом обобщения и представления отличительных черт псковской архитектуры XVI в. и эволюции архитектурных форм.

Возвращаясь к исследовательской работе Ю.П. Спегальского, необходимо отметить, что одной из главных его заслуг является пересмотр датировки церкви Василия на Горке, постоянно упоминаемой в качестве образца псковской архитектуры XV в. — эпохи расцвета зодчества в Пскове. В статье 1970 г. автор опровергает ставшую традиционной дату постройки храма — 1413 г. В ходе изучения церкви Ю.П. Спегальский пришел к выводу, что «никакого постамента или дополнительных закомар под барабаном главы Василия на Горке не было, древнее покрытие не лежало на сводах, а было приподнято над ними и скрывало их формы», что становится характерной чертой для памятников псковской архитектуры начиная с 90-х гг. XV столетия [32, с. 255]. Следовательно, датирование храма

началом XV в., когда обязательно наличие образованного верхними ступенями сводов постамента под барабаном, невозможно. В сопоставлении технических приемов, основных принципов композиционного построения церкви Василия на Горке и храмов 60-х гг. XV в., последние оказываются более архаичными, что также подтверждает более позднее возникновение храма Василия на Горке.

Новые источники о Псково-Печерском монастыре публикуются в 1982 г. Ю.Г. Малковым. Представленные материалы позволяют проследить изменения, происходившие в архитектурном облике обители, внести правки в выводы, сделанные Г. Рабиновичем в 1956 г., и способствуют «уточнению основных этапов сложения этого уникального ансамбля» [20, с. 77].

Большое внимание исследователей с первых лет изучения псковского зодчества привлекали храмы Довмонтова города, наиболее острым вопросом изучения которых была проблема атрибуции памятников. В данном случае нас интересуют храмы под номерами 8 и 10, датируемые сегодня XVI в. Эти церкви входят в состав так называемой Рождественской батареи. В ходе археологических работ под началом Псковской экспедиции Государственного Эрмитажа было установлено, что под насыпью Рождественской батареи находятся «сохранившиеся почти на половину высоты (до 5 м) стены трех храмов и остатки оснований четвертого: № 10, 9, 8, 8а» [7, с. 69]. В.Д. Белецкий в одной из своих статей атрибутировал храмы №№ 10–8 как церкви Рождества Христова, Покрова Богородицы и Сочествия Св. Духа, а храм 8а рассматривался им как придельный [2]. В монографии 1985 г. И.К. Лабутина опровергла атрибуцию храмов Рождественской батареи, предложенную В.Д. Белецким. Постройку с южной стороны храма № 8 (храм № 8а) исследователь считает самостоятельной постройкой — церковью Св. Духа, о местоположении которой известно «из писцовой книги 20-х годов XVII в., включенной в дело XVIII в.» [18, с. 220]. И.К. Лабутина не сомневается и в достоверности сообщения Описи 1701 г. [18, с. 219] и атрибутирует храм № 10 как церковь Николы над Греблей, а храм № 8 — Покрова Богородицы.

Большой вклад в изучение памятников псковской архитектуры XVI в. внес Вл. В. Седов. С 1986 г. исследователем было издано большое количество статей, в которых он обращается к различным проблемам изучения памятников псковской архитектуры XVI в. Все они вошли в монографию 1996 г. «Псковская архитектура XVI века» [28].

Главной целью этой работы было освещение эволюции архитектурных форм в зодчестве Пскова XVI столетия, для чего автору необходимо было решить ряд задач, наиболее важной из которых являлся вопрос датирования памятников. Кроме того, в монографии Вл. В. Седов также намечает и пути дальнейшего развития изучения псковской архитектуры, обозначая ряд важных вопросов, таких как типология псковских храмов XVI в., заказчик в псковской архитектуре, строительные артели Пскова XVI столетия, их количество и состав, степень московского влияния в зодчестве Пскова данной эпохи и время его проникновения на

Псковскую землю, выявление самобытных черт псковской архитектуры XVI в., периодизация зодчества Пскова этого времени и др.

Псковское зодчество XVI столетия Вл. В. Седов условно делит на несколько периодов. Архитектура первого периода (1510–1533 гг.) «напрямую связана с зодчеством эпохи политической независимости» [28, с. 263] и продолжает использовать сложившийся к концу XV в. канонический тип храма, образцом которого являлась церковь Богоявления с Запсковья 1496 г.

Следующий период (1534–1546 гг.) характеризуется поиском новых вариантов решения внутреннего пространства храмов. В это время столбы освобождаются от хор и палаток, вследствие чего приделы выносятся в отдельные объемы и обозначаются глухими главками. При этом «весь арсенал художественных средств остается чисто псковским» [28, с. 263].

В 1546–1555 гг., как отмечает автор, псковские зодчие создают свой вариант «программной и иллюстративной архитектуры позднего Средневековья» [28, с. 264]. Композиция усложняется приделом и галереей, все больше проявляется московское влияние, отразившееся в позакомарном завершении храмов, пятиглавии некоторых памятников, а также в стремлении к большей декоративности. Городская псковская архитектура в этот период отходит на второй план, уступая место загородным монастырям, которые поддерживала административная верхушка. Это период расцвета «грозненского стиля», для которого характерны подчеркнутая монументальность, усложнение композиции и более разнообразное декоративное убранство.

В 1555–1562 гг. крупное строительство в Пскове было прервано в связи с вызовом мастеров на строительство в Казани и Свияжске.

В начале следующего периода (1563 г. – конец XVI в.) Вл. В. Седов выделяет группу памятников, свидетельствующих о возвращении псковских мастеров, продолживших линию храмов «грозненского стиля». Это направление господствовало в регионах, в Пскове же строительство практически прекратилось, что связано с ухудшением экономической и политической ситуации и усилением процесса культурной централизации [28, с. 267].

Таким образом, Вл. В. Седов выделил XVI столетие как полноценный самостоятельный этап в истории зодчества Пскова, вопреки преобладавшему мнению, (особенно на раннем этапе изучения псковской архитектуры) о полном подражании архитектуры Пскова этого времени памятникам XIV–XV вв., об отсутствии новых черт, о закате псковского зодчества под влиянием Москвы.

Как уже отмечалось выше, работа Вл. В. Седова — единственная на сегодняшний день монография о псковской архитектуре XVI в. Все последующие публикации посвящены отдельным памятникам зодчества Пскова этого столетия.

Датировку храма Покрова и Рождества от Пролома концом XVI в., предложенную Вл. В. Седовым, оспаривает Ю.Б. Бирюков. Изучение отчетов исследовательских работ 1960–1961 гг., выявление специфических черт архитектуры данного памятника, а также наличие аналогов начала XVII в. и отсутствие характерных

черт псковской архитектуры XVI в., таких как деление фасадов лопатками, их многолопастное завершение, восьмискатное покрытие и др., позволили автору отнести памятник ко второй четверти XVII в., отмечая, что «его образ созвучен следующему [XVII — Д.Б.] столетию, отражает его вкусы, показывает способность псковского зодчего, оперируя упрощенными, более лаконичными формами, создавать общерусский стиль» [3, с. 101].

К проблеме датировки обращается и А.В. Кузнецов в своих статьях о Троицкой церкви села Доможирка [16; 17]. Также исследователь поднимает вопросы первоначальной истории памятника, посвящения его приделов, первоначально-го внешнего облика и архитектурных особенностей храма. Так, в статье 2009 г. исследователь на основе анализа сообщения Никоновской летописи и надписи на колоколе из храма предлагает отнести строительство церкви к 60–70-м гг. XVI в., «при этом более вероятным временем возведения храма представляется хронологический отрезок между 1558 и 1567 годами» (первая дата упоминается в Никоновской летописи в связи с захватом города Сыренска и повелением Ивана Грозного строить Троицкий храм с приделами, а вторая — предполагаемая дата отливки колокола). Предложенная автором датировка подтверждается сходными архитектурными особенностями Троицкого храма и некоторых других церквей 1560–1580-х гг. В число этих особенностей входят «расширение подкупольного пространства за счет более широкой расстановки столбов и сужения боковых нефов», «абсолютно симметричная постановка одинаковых приделов по сторонам четверика», «широкие окна с полуциркульными перемычками», а также «скругление межалтарных стен» [16, с. 56–57].

Одна из последних статей Вл. В. Седова, касающихся памятников псковской архитектуры XVI в., — «Церковь Ильи Пророка в погосте Торошино...» [29]. Целью данной работы автор видел объединение и анализ трудов предшествующих исследователей. Сопоставление выводов Н.И. Брунова и М.В. Алпатова, Ю.П. Спегальского, Е.Н. Морозкиной с новыми найденными материалами позволили Вл. В. Седову прийти к новым заключениям об архитектурных особенностях и дате возведения церкви Ильи Пророка в Торошино. Автор предлагает отнести памятник к 60–70-м гг. XVI в.

Завершает наш историографический очерк публикация, посвященная церкви Василия на Горке, — статья архитектора-реставратора В.А. Попова, в которой изложены результаты натурного обследования храма в 2007 г. В ходе работ были обнаружены центры закомар, представляющие собой прямоугольные отверстия от деревянных колышков, служивших центром своеобразного циркуля для расчерчивания криволинейных форм [25, с. 62]. Данное открытие позволило определить размеры закомар и восстановить их форму. Также было установлено, что «закомары конструктивно не связывались со сводами и представляли собой парapеты», соединяющиеся с возвышениями подпружных арок [25, с. 65]. Это подтверждает утверждение Ю.П. Спегальского об отсутствии второго ряда закомар у подножия барабана церкви Василия на Горке. Кроме того, исследования позво-

или определить перекрытие северного придела, которое «представляло собой систему трех пар перекрещивающихся арок, расположенных последовательно: нижние — с юга на север, средние — с востока на запад, верхние — с юга на север» [25, с. 69]. Данные открытия позволяют провести новый сравнительный анализ церкви Василия на Горке и Алексеевского придела с другими памятниками псковского зодчества и, возможно, более точно определить место храма в истории архитектуры Пскова XVI столетия.

Таким образом, в ходе изучения памятников псковской архитектуры XVI в. исследователями был обозначен ряд важных вопросов, многие из которых остаются актуальными по сей день: зодчество Пскова XVI в. как самостоятельное явление в истории псковской архитектуры; периодизация псковской архитектуры данного времени; становление и развитие архитектурных форм, характерных для XVI столетия; выявление традиционных и индивидуальных черт построек этого периода, степени московского влияния и времени его проникновения в архитектуру Пскова; изменения в структуре храмового пространства; роль заказчика в создании храма; количество и состав псковских строительных артелей; выявление и анализ письменных и изобразительных источников и др. Но главное место в этом ряду, безусловно, занимают проблемы датирования памятников и реконструкции их первоначального облика, решение которых позволит ответить и на многие другие вопросы.

Литература

1. Аполлос (Беляев И.Г.). Псково-Печерский монастырь. СПб.: Тип. Э. Веймара, 1860. 140 с.
2. Белецкий В.Д. «Храм 1» и некоторые вопросы атрибуции церквей Довмонтова города // Археологическое изучение Пскова: сб. статей / Ин-т археологии АН СССР; ред. В.В. Седов. М.: Наука, 1983. С. 163–191.
3. Бирюков Ю.Б. К вопросу о датировке икон с изображением Пскова и Псково-Печерского монастыря и церкви Покрова и Рождества от Пролома // Архитектурное наследство. – 2007. – Вып. 47. С. 91–102.
4. Василев И.И. Историко-статистический очерк города Пскова. Псков: Тип. Губернского правления, 1878. 102 с.
5. Василев И.И. Опыт статистико-географического словаря Псковского уезда Псковской губернии. Псков: Псковский губернский статистический комитет, 1882. 353 с.
6. Василев И.И. Хронологический указатель исторических памятников, сохранившихся в Псковской губернии. Псков: Тип. Губернского правления, 1878. – Тетрадь 1. 55 с.
7. Гордин А.М. Атрибуция храмов Довмонтова города: Материалы к истории архитектуры Пскова XIV–XVI вв. // Seminarius Bulkinianum: сб. статей к 60-летию со дня рождения В.А. Булкина / ред. Т.В. Рождественская и др. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1999. С. 67–76.
8. Евгений (Болховитинов Е.А.). Описание монастырей Иоанно-Богословского Крыпецкого и Рождество-Богородицкого Снетогорского. С прибавлением списка преосвященных архиереев псковских. Дерпт: Тип. И.Х. Шинмана, 1821. 54 с.
9. Евгений (Болховитинов Е.А.). Описание Псково-Печерского первоклассного монастыря. Дерпт: Тип. И.Х. Шинмана, 1821. 60 с.
10. Евгений (Болховитинов Е.А.). Описание Святогорского Успенского монастыря. Дерпт: Тип. И.Х. Шинмана, 1821. 10 с.
11. Евлентьев К.Г. Указатель вещественным памятникам древности и старины, церковным и гражданским, в губернском г. Пскове и его окрестностях. Псков: Тип. Губернского правления, 1875. 20 с.

12. Ильинский Н.С. Историческое описание города Пскова и его древних пригородов с самого их основания, заключающее в себе многие достойные любопытства происходимости. СПб.: Тип. Б.Л. Гека, 1790. - Ч. 1. 67 с.
13. Иосиф (Баженов И.Г.). Описание Спасо-Елеазаровского монастыря. СПб.: Тип. Королева и К°, 1858. 24 с.
14. Иосиф (Баженов И.Г.). Старовознесенский женский монастырь в городе Пскове. СПб.: Тип. Генерального штаба, 1862. 54 с.
15. Князев А.С. Указатель достопамятностей города Пскова. М.: Тип. А. Семена, 1858. 43 с.
16. Кузнецов А.В. Датировка Троицкой церкви в Доможирке // Ю.П. Спегальский и историко-культурное наследие Псковской земли: материалы науч.-практич. конф. Псков: Псковская обл. тип., 2009. С. 53 60.
17. Кузнецов А.В. Храм Святой Троицы в селе Доможирка // София. - 2010. - № 1. С. 5 10.
18. Лабутина И.К. Историческая топография Пскова в XIV XV вв. М.: Наука, 1985. 248 с.
19. Лебедев Г.В. Погост Любято. Псков: Тип. Губернского правления, 1887. 14 с.
20. Малков Ю.Г. Новые материалы к истории архитектурного ансамбля Псково-Печерского монастыря // Реставрация и исследования памятников культуры. - 1982. - Вып. 2. С. 65 81.
21. Морозкина Е.Н. Архитектурный ансамбль Крыпецкого монастыря // Архитектурное наследство. - 1963. - Вып. 15. С. 63 78
22. Морозкина Е.Н. Церковное зодчество древнего Пскова: зодчество Пскова как наследие: В 2 т. М.: Северный паломник, 2007. - Т. 1. - 424 с.; Т. 2. - 312 с.
23. Окулич-Казарин Н.Ф. Спутник по древнему Пскову: любителям родной старины. Псков: Псковское археологическое о-во, 1911. 316 с.
24. Покрышкин П.П. Церкви псковского типа XV XVI столетий по восточному побережью Чудского озера и на р. Нарове // Известия Императорской Археологической комиссии. - 1907. - Вып. 22. - С. 1 37.
25. Попов А.В. Натурные исследования церкви Василия на Горке в Пскове в 2007 году. Предварительные итоги // Архитектурное наследство. - 2010. - Вып. 52. С. 61 70.
26. Рабинович Г. Архитектурный ансамбль Псково-Печерского монастыря // Архитектурное наследство. - 1956. - Вып. 6. С. 57 86.
27. Романов К.К. Псков, Новгород и Москва в их культурно-художественных взаимоотношениях // Известия Российской Академии истории материальной культуры. - 1925. - Вып. 4. С. 209 241.
28. Седов Вл. В. Псковская архитектура XVI века. М.: Овал, 1996. 304 с.
29. Седов Вл. В. Церковь Ильи Пророка в погосте Торошино — уникальный псковский храм XVI века // Архитектурное наследство. - 2010. - Вып. 52. С. 71 80.
30. Спегальский Ю.П. Вариант псковского храма XVI века. Церковь Ильи Пророка в бывшем погосте Торошино // Спегальский Ю.П. Избранные статьи к 100-летию со дня рождения / под ред. О.В. Емелина и др. Псков: Псковская обл. тип., 2009. С. 197 203.
31. Спегальский Ю.П. Реконструкция церкви Николы на Усохе в Пскове // Памятники культуры. - 1961. - Вып. 3. С. 77 91.
32. Спегальский Ю.П. Церковь Василий на Горке в Пскове // Советская археология. - 1970. - № 2. С. 252 255.
33. Суслов В.В. Материалы к истории древней новгородско-псковской архитектуры. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1888. 38 с.
34. Толстой М.В. Святыни и древности Пскова. М.: Университетская типография, 1861. 174 с.
35. Щукин В.Д. Петропавловский собор в городе Пскове. Псков: Тип. Губернского правления, 1883. 43 с.
36. Яхонтов А.Н. Город Псков и его окрестности. СПб.: Постоянная комиссия по устройству народных чтений, 1886. 63 с.

Название статьи. К истории изучения псковской архитектуры XVI века.

Сведения об авторе. Скобкарева Дарья Сергеевна — студент магистратуры, Санкт-Петербургский государственный университет. Университетская набережная, д. 7–9, Санкт-Петербург, Россия, 199034. dasha.buldakova@gmail.com

Аннотация. Изучение памятников псковской архитектуры XVI в. началось еще в конце XVIII столетия. С того времени на данную тему было издано большое количество работ, которые требуют анализа и определения их места в историографии псковского зодчества XVI в. В представленной статье рассмотрены основные публикации, обозначающие новые этапы в истории изучения архитектуры Пскова XVI в. и составляющие каркас этой истории. В результате историографического исследования выделен ряд вопросов, поднимавшихся теми или иными авторами при изучении псковских храмов XVI в.: зодчество Пскова XVI столетия как самостоятельное явление в истории псковской архитектуры; периодизация псковской архитектуры данного времени; становление и развитие архитектурных форм, характерных для XVI в.; выявление традиционных и индивидуальных черт построек этого периода и др. Наиболее важными среди обозначенных тем представляются проблемы датирования памятников и реконструкции их первоначальных форм, поскольку с их решением появится возможность ответить и на некоторые другие вопросы.

Ключевые слова. Псков, псковская архитектура, древнерусское искусство, архитектура XVI в., историография, проблемы изучения.

Title. Regarding the History of Studying the Pskovian Architecture of the 16th Century.

Author. Skobkareva, Darya S. — M.A. student, St. Petersburg State University. 7–9 Universitetskaya embankment, St. Petersburg, Russian Federation, 199034. dasha.buldakova@gmail.com

Abstract. The studying of the Pskovian architecture began at the end of the 18th c. Since then a lot of research papers have been published. These publications require special analysis and study. In this article the author examines important works devoted to the Pskovian architecture of the 16th c., which influenced the history of its study, such as the works by Iu. Spegal'skii, E. Morozkina, V. Sedov. The first part of the article displays several main opinions about the churches of the 16th c. in Pskov and the Pskovian architecture of that time. As a result, the author selects some most important questions in studying Pskov architecture of 16th c.: periodization of Pskovian architecture of this age; the role of patron in creation of a church; Pskovian architecture of the 16th c. as a particular phenomenon in ancient Russian art, etc. However, the main questions of studying the Pskovian architecture of the 16th c. are the problems of dating of the monuments and reconstruction of their original shape. Solving these problems will probably allow to answer some other questions.

Keywords. Pskov, Pskov architecture, Ancient Russian art, 16th century architecture, historiography, problems of study.

References

- Apollos (Beliaev I.G.). *Pskovo-Pechersky monastery*. St. Petersburg, Tipografia E. Veimara, 1860. 140 p. (in Russian).
- Beletskii V.D. «Church No. 1» and some attribution questions of churches of Dovmont's Town. *Archaeological Research of Pskov*. Sedov V.V. ed. Moskva, Nauka, 1983, pp. 163–191 (in Russian).
- Biriukov Iu.B. On the question of dating the icons depicting Pskov and Pskovo-Pecherskii monastery and the church of Pokrov and Nativity of the Blessed Virgin Mary by Prolom. *Arkhitekturnoe Nasledstvo*, 2007, no. 47, pp. 91–102 (in Russian).
- Evgenii (Bolkhovitinov E.A.). *The description of Kryptetskii John the Theologian monastery and Snetogorskii Nativity of the Blessed Virgin Mary monastery*. Derpt, Tipografia I.Kh. Shinmana, 1821. 54 p. (in Russian).
- Evgenii (Bolkhovitinov E.A.). *The description of Pskovo-Pecherskii monastery*. Derpt, Tipografia I.Kh. Shinmana, 1821. 60 p. (in Russian).
- Evgenii (Bolkhovitinov E.A.). *The description of Sviatogorskii Dormition monastery*. Derpt, Tipografia I.Kh. Shinmana, 1821. 60 p. (in Russian).
- Evlen'tev K.G. *Church and civil monuments of antiquity in Pskov and its outskirts*. Pskov, Tipografia Gubernskogo pravleniiia, 1875. 20 p. (in Russian).
- Gordin A.M. Attribution of churches of Dovmont's Town. Materials for the history of Pskov architecture of the 14th–16th centuries. *Seminarium Bulkiniianum*. Rozhdestvenskaia T.V. ed. St. Petersburg, Izdatel'stvo Sankt-Peterburgskogo universiteta, 1999, pp. 67–76 (in Russian).

- Il'inskii N.S. *The historical description of Pskov and its ancient suburbia*, vol. 1. St. Petersburg, Tipografia B.L. Geka, 1790. 67 p. (in Russian).
- Iosif (Bazhenov I.G.). *Starovoznesenskii convent in Pskov*. St. Petersburg, Tipografia Departamenta General'nogo shtaba, 1862. 54 p. (in Russian).
- Iosif (Bazhenov I.G.). *The description of Spaso-Eleazarovskii monastery*. St. Petersburg, Tipografia Kroleva i Ko, 1858. 24 p. (in Russian).
- Kniazev A.S. *The index of Pskov antiquities*. Moscow, Tipografia A. Semena, 1858. 43 p. (in Russian).
- Kuznetsov A.V. The church of the Holy Trinity in Domozhirka. *Sofia*, 2010, no. 1, pp. 3–10 (in Russian).
- Kuznetsov A.V. The dating of the Holy Trinity church in Domozhirka. *Iu.P. Spegal'skii i Istoriko-kul'turnoe Nasledie Pskovskoi Zemli*. Pskov, Pskovskaya oblastnaia tipografia, 2009, pp. 53–60 (in Russian).
- Labutina I.K. *The historical topography of Pskov in the 14th and 15th centuries*. Moscow, Nauka, 1985. 248 p. (in Russian).
- Lebedev G.V. *Liubiatovo*. Pskov, Tipografia Gubernskogo pravleniya, 1887. 14 p. (in Russian).
- Malkov Iu.G. New materials about the history of the architectural complex of Pskovo-Pecherskii monastery. *Restavratsiia i Issledovaniia Pamiatnikov Kul'tury*, 1982, no. 2, pp. 65–81 (in Russian).
- Morozkina E.N. *Church architecture of ancient Pskov. Pskov architecture as heritage*. Moscow, Severnyi palomnik, 2007. 2 vols. 424 p., 312 p. (in Russian).
- Morozkina E.N. The architectural complex of the Krypetskii monastery. *Arkhitekturnoe Nasledstvo*, 1963, no. 15, pp. 63–78 (in Russian).
- Okulich-Kazarin N.F. *The guidebook over ancient Pskov*. Pskov, Pskovskoe arkheologicheskoe obshchestvo, 1911. 316 p. (in Russian).
- Pokryshkin P.P. Churches of the Pskov type of the 15th and the 16th centuries over the east coast of Chudskoe Lake and on the river of Narova. *Izvestiia Imperatorskoi arkheologicheskoi komissii*, 1907, no. 22, pp. 1–37 (in Russian).
- Popov A.V. Field observations on the church of Saint Basil «on the hill» in Pskov in 2007. Preliminary results. *Arkhitekturnoe Nasledstvo*, 2010, no. 2, pp. 61–70 (in Russian).
- Rabinovich G. The architectural complex of Pskovo-Pecherskii monastery. *Arkhitekturnoe Nasledstvo*, 1956, no. 6, pp. 57–86 (in Russian).
- Romanov K.K. Pskov, Novgorod, Moscow and their cultural and artistic relationships. *Izvestiia Rossiiskoi Akademii Istorii Material'noi Kul'tury*, 1925, no. 4, pp. 209–241 (in Russian).
- Sedov V.V. *Pskov architecture of the 16th century*. Moscow, Oval, 1996. 304 p. (in Russian).
- Sedov V.V. The church of the Prophet Elijah on the Toroshino pogost – a unique Pskov 16th-century building. *Arkhitekturnoe Nasledstvo*, 2010, no. 52, pp. 71–80 (in Russian).
- Shchukin V.D. *The Peter and Paul cathedral in Pskov*. Pskov, Tipografia Gubernskogo pravleniya, 1883. 43 p. (in Russian).
- Spegal'skii Iu.P. An example of a Pskov 16th-century building. The church of the Prophet Elijah on the former Toroshino pogost. *Iu.P. Spegal'skii. Izbrannye Stat'i k 100-letiiu so Dniam Rozhdeniiia*. Pskov, Pskovskaya oblastnaia tipografia, 2009, pp. 197–203 (in Russian).
- Spegal'skii Iu.P. The church of Saint Basil «on the hill» in Pskov. *Sovetskaia Arkheologiya*, 1970, no. 2, pp. 252–255 (in Russian).
- Spegal'skii Iu.P. The reconstruction of St. Nicolas church «on Usokha» in Pskov. *Pamiatniki Kul'Tury*, 1961, no. 3, pp. 77–91 (in Russian).
- Suslov V.V. *History materials of ancient architecture of Novgorod and Pskov*. St. Petersburg, Tipografia Imperatorkoi akademii nauk, 1888. 38 p. (in Russian).
- Tolstoi M.V. *Relics and antiquities of Pskov*. Moscow, Universitetskaia tipografia, 1861. 174 p. (in Russian).
- Vasilev I.I. *The chronological index of historical monuments which are preserved in Psckovian province*. Pskov, Tipografia Gubernskogo pravleniya, 1878. 55 p. (in Russian).
- Vasilev I.I. *Drawing up the statistic and geographic dictionary of Pskovian district and of Pskovian province*. Pskov, Pskovskaya gubernskaia statisticheskaya komissiya, 1882. 353 p. (in Russian).
- Vasilev I.I. *The historical and statistic sketch of Pskov*. Pskov, Tipografia Gubernskogo pravleniya, 1878. 102 p. (in Russian).